

ANA MARÍA HARCHA, DRAMATURGA:

Ana María Harcha (24) estudió teatro en la Universidad Católica, donde actualmente también hace clases. Ella es la autora y directora de "Perro!", la segunda obra suya que sube a escena en forma íntegra, después de "Tango", presentada con ocasión del segundo festival de autores jóvenes. Vamos al punto.

¿Cómo llegaste a convertirte en dramaturga?
 "Siempre escribí cualquier cosa: poemas, cuentos, ensayos. Y en la escuela de teatro había un curso de dramaturgia donde teníamos que escribir casi por obligación; empecé ahí y no paré nunca más. Digamos que fue como el impulso original o primicia."

¿Tango fue la primera obra?
 "Sí. Es una historia bastante mínima. Se trata de dos hermanas que viven juntas y establecen su relación básicamente a través de juegos en donde una manifiesta su poder sobre la otra, donde complen y, en pocas palabras, purgan todo el resentimiento mutuo que se tienen."

¿Qué pasó después de esa historia?
 "Seguí actuando en una obra del teatro de mi escuela, bastante clásica, que se llamaba La viuda de la Vieja Clara. Y gracias a esa experiencia surgió la necesidad de hacer algo más propio, que ni siquiera se llamara teatro y recurriera a personas de distintas áreas de las artes. Así nació Vaca, de Benito Escobar, con Francisco Bernardi y yo. Ah, y el músico Alejandro Gatta."

¿Hasta que llegamos a la experiencia del Festival de Teatro en Pequeño Formato.
 "Organizamos ese primer festival con un grupo de alumnos del taller de dramaturgia de Marcelo Antonio de la Perra en la Biblioteca Nacional. Yo no tenía un texto breve ni nada, así es que recordé mi propia obra. Lo armamos en una semana, y el día que se mostraba yo pensaba que solo había esperado dos reacciones: el rechazo total o la empatía pura. No conocía un punto intermedio. Y pasó lo segundo: me imaginé que porque había mucho trabajo corporal, acciones físicas entre los dos personajes, algo de 'tiempo real' (jugaban a las mentes calientes, se perseguían, etc.) y creo que eso codificaba la emoción de una manera más verdadera."

¿Y Perro?
 "...es una obra fragmentaria que instala en el escenario a los dos personajes, un hombre y una mujer, a través de un ejercicio de memoria."

¿Qué quieres decir con eso?
 "Me refiero a recordar: intentar a recordar con conciencia."

¿Y cómo se relaciona eso con los perros?
 "Se relaciona porque los personajes construyen diferentes metáforas sobre ellos mismos o sobre tener hijos, o sobre el concepto de familia visto a través de la imagen del perro. Y esto puede ir del lugar común, desde la mascota más básica, hasta el perro en el sentido de una persona excesivamente brutal o animal. Por otro lado existe un tercer personaje, el apuntador, que desde fuera de la escena ayuda a los otros dos personajes a reconstruir su propia memoria. Es el que observa, pero en el fondo podrá contar toda la historia. Es la personificación de la memoria. Perro habla sobre las relaciones humanas, sobre la dificultad de comunicarse, sobre la violencia como forma de contacto y sobre muchas otras cosas más."

Roberto Karmelic

Perro se presenta desde el 12 de octubre en el Galpón 7 (Chacarita-Morán) 7, jueves, viernes y sábado a las 20 hrs. Domingos a las 21 hrs. Dirección: Ana María Harcha. Puntos de venta: Cinescope (El Galpón), Photo (Rosario Marín) y Pasaño Carretero (El Galpón). Adaptación: Ana María Harcha y Roberto Karmelic.

VIDAS MINIMAS, PASIONES GRANDES

a) Benjamín Galamini: "Yo conozco una obra, Perro, porque la vi en el Festival de Teatro en Pequeño Formato. Ana María es una muchacha muy talentosa. Lo sé porque es que la obra trata la relación hombre-mujer en contemporaneidad, es una obra dura, provocadora y con un lenguaje juvenil, pero muy humano. Estoy convencido de que en un año, y hace un año que el perro se está impactando. Tengo mucha confianza en Ana María Harcha como autora."

b) Juan Roldán: "Yo conozco la obra en este momento justo a mí, porque en este momento no estoy en el país. Pero creo que es una obra muy interesante, por la variedad de ella y el experimento por la forma en que aborda la dramaturgia. Quizás uno pueda decir que es una obra, pero los tiempos que estamos viviendo desde la cultura."

c) Ramón Gulleró: "Es una autora joven que está generando una escritura muy contemporánea y forma parte de una generación de escritores que están en la vanguardia de la dramaturgia. Ha venido a ser un instrumento de expresión muy importante. Creo que es una obra importante de esta generación y espero que genere su propia puesta en escena."

Ana María Harcha, dramaturga [artículo] Roberto Karmelic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Harcha, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ana María Harcha, dramaturga [artículo] Roberto Karmelic. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile