

Cronista De la Diversidad

POR JUAN ANDRÉS PIÑA

El título de este volumen —una nominación nada estridente ni publicitaria y más bien modesta— encierra parte de la personalidad del autor, nacido en Viña del Mar en 1937 y fallecido en Santiago en 1985; la variedad temática de sus crónicas corresponde exactamente a la multiplicidad de intereses que preñó la vida de Cristián Huneeus. Y ello no sólo se refleja en ese constante vaivén entre el paisaje urbano y el rural (Santiago, Nueva York, La Ligua, Londres) que aparece en los artículos aquí contenidos, sino también en la mezcla entre la vida académica e intelectual, y aquella dedicada a los afanes laborales, sobre todo agrícolas.

Así las cosas, en muchas de estas páginas el artista asume temas complejos y especializados de la literatura y el arte, como la creación novelística de Lezama Lima, la antipoesía de Nicanor Parra o las polémicas en torno a erotismo y obscenidad, por ejemplo, y simultáneamente se desenvuelve con la misma competencia hablando de los simabores de la fauna campesina, haciendo la descripción de algún altercado entre artistas nacionales o evocando algún recuerdo de juventud. Las crónicas corresponden a las revistas «Cormorán», «Mensajes» y «Hoy», y a los diarios «La Tercera» y «La Razón, Vozero de la Provincia de Petorca». Su participación en este último fue curiosa: Huneeus nunca hizo mucho aprecio de ella, no porque considerara indigna dicha escritura —al



ALVARO GAGO

revés, le concedía tanta importancia a un pequeño diario regional como a una revista internacional—, sino porque pensaba que no tendría ni eco ni trascendencia: para él se trataba de textos de urgencia. La reproducción

hoy día de dichos artículos desmiente aquella creencia: son artículos valiosos, humorísticos y reflexivos relativos a cierta tipología de lo nacional y de sus protagonistas más característicos. El mundo microscópico y aldeano narrado allí traspasa las fronteras del espacio y del tiempo, y se aprecia hoy con renovada sorpresa.

Novelista y cuentista (*Cuentos de cámara, Las dos caras de Jano, La casa en Algarrobo, El rincón de los niños, El verano del ganadero*) y profesor universitario, Cristián Huneeus fue también —a partir de finales de los 70— pequeño empresario agrícola en la zona centro norte. Sembrador, administrador, cosechador y comercializador de frutos diversos, su actividad estuvo siempre infuscada de literatura, continuando con la tradición de algunos escritores chilenos afincados en el campo. Muchos textos de aquellos años así lo reflejan, sobre todo estas crónicas publicadas en revistas y diarios nacionales entre 1969 y 1985. Pero el autor no se conforma con el registro de cierto hábitat o con la descripción de tipos humanos, áboles o flores, sino que conecta dichos temas con la herencia literaria, con libros y con escritores de antes y de ahora. Igualmente, no escabulle temas espinosos de la vida chilena de aquellos años, sobre todo los relacionados con las políticas económicas agropecuarias del régimen militar.

Pero bajo su aparente dispersión, estas páginas están sostenidas por un hilo común: la mirada del cronista, su punto de vista para

relacionar elementos a primera vista sin conexión entre sí. Aquí, Huneeus parte de una observación lingüística recogida en el campo o de la particular belleza de ese árbol conocido como ilang-ilang, y desde allí construye una profundo universo de reflexiones y conexiones con otros mundos y otros ámbitos. Su prosa posee cierta tersura y sencillez que connaît la inmediata cercanía con el lector; no nos abruma con citas académicas, pero tampoco se deja seducir por el lugar común más evidente. Al revés: su faceta es ponerlo en evidencia, sobre todo aquél más arraigado en la costumbre nacional. Como dice Roberto Merino, prologuista de esta recopilación, «El Huneeus de las crónicas es un autor con el que uno puede establecer una inmediata intimidad, y al que hay que agradecerle algunas cosas: su humor; su inteligencia, que compromete la muestra; y su previscindencia de énfasis y de ideología».

ARTÍCULOS DE PRENSA (1969-1985)

Cristián Huneeus.
Recopilación de Daniela Vicuña. Dibam/Com Ediciones, Santiago, 2001. 158 páginas.



Cronista de la diversidad [artículo] Juan Andrés Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cronista de la diversidad [artículo] Juan Andrés Piña. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile