



Aproximaciones a Vicente Huidobro

Ayer se llevó a efecto con éxito el homenaje que la Sociedad de Escritores de Linares rindiera a Vicente Huidobro, con el patrocinio de la Gobernación Provincial y del Museo de Arte y Artesanía de Linares, con motivo de los 50 años del Poema «ALTAZOR».

En la ocasión el poeta y actor, Luis Antonio Leiva, es la voz poética del célebre poema, acompañado con las notas musicales de Marcela y Maribel Porto. Fue una nota elocuente de la sensibilidad linarense.

Vicente Huidobro nació en Santiago el 10 de enero de 1893 y falleció en la misma ciudad el 2 de enero de 1948. Sus padres, don Vicente García Huidobro y doña Luisa Fernández, poseían una situación económica que les permitió ofrecer a su hijo el ambiente propicio para el desarrollo y estudio de las artes y otras áreas del conocimiento. Sus humanida-

des las hace en el Colegio San Ignacio de Santiago. Forma parte activa de las actividades culturales de su época, en las que causaban revuelo sus escritos que eran severa crítica a las desigualdades de su tiempo.

La pasión de su vida fue la poesía. En su etapa primera luce un sello tradicional, es decir, clásica y modernista. Su primer libro lo publica en 1911 con el título «Ecos del Alma». El «Modernismo», es un movimiento literario que surgió en América gracias al genio renovador de Rubén Darío, poeta nicaragüense, que en 1888 publica en Valparaíso un famoso libro de versos que lleva por título «Azul», que ofrece ya una expresión poética diferente que la crítica aplaude y los lectores consagran.

Sin embargo hubo críticos que preferían hablar de «Generación del 1900», pero finalmente este encasillamiento no trasciende y

la supuesta generación queda definitivamente inexistente. No obstante es necesario señalar que sus postulados se definen como: «Trenzado de tendencias disímiles, arraigadas a las circunstancias, preocupada de la forma, proyectada hacia lo Universal». Fue precisamente esta polifonía de voces lo que anulara su existencia (Silva Castro, 1958: 132).

Las inquietudes de Huidobro le llevaron a crear la revista literaria «Musa Joven» en la cual hacen publicaciones poetas y escritores que a la sazón (1912) eran consagrados, de los cuales cabe mencionar: Juan Guzmán Cruichaga, Angel Cruichaga Santa María y Pedro Prado. En la misma revista, Huidobro publica «Canciones de la noche» y la «Gruta del Océano». Según la crítica estos poemas ya mostraban una nota de transición. Huidobro estudiaba las tendencias ideológicas vigentes y

busca lo que los «vanguardistas» donominan «la nueva poesía».

Vicente Huidobro contrae matrimonio a la edad de 20 años con doña Manuela Portales Bello. En 1914, publica una serie de artículos que causan la irritación de su abuelo por sacar a relucir en éste asuntos familiares. Estos fueron quemados. Su primer manifiesto creacionista estaría en su Poemario «Adán», publicado en 1916. Ese mismo año decide irse a Europa con su familia. De su pasantía por Buenos Aires sale a la luz pública «El espejo de agua», ocasión en la que dicta una Conferencia y habla por primera vez en esa ciudad, de su poesía creacionista.

En Europa desarrolla una importante actividad cultural y creativa. En París hace varias publicaciones. Ofrece conferencias, y vive con desaliento los problemas sociales y políticos de un período muy crítico

derivado de la guerra del 14.

En 1919 Huidobro y su familia regresan a Chile. En este período escribe su poema «Viaje en paracaídas», que luego formará parte de «Altazor». Es para el poeta una época de intensa actividad pero su permanencia en Chile es breve. De regreso a Europa, en París publica entre otros «Finis Britannia» lo que destaca una violenta reacción. Es secuestrado por agentes británicos y devuelto tres días después maltrecho y golpeado. En 1925 Huidobro regresa a su país, se integra a la política, es candidato a la Presidencia, sin resultados favorables. Continúa una serie de publicaciones y finalmente conforma los cuatro cantos de su Altazor, que evidentemente es la culminación de un proceso estético evolutivo.

La importancia de la poesía estriva es que fue: 1.- Impulsor de las teorías de vanguardia

que se gestan a comienzos de siglo XX en París. 2.- Su teoría creacionista ha sido hallazgo y cantera para las generaciones de poetas chilenos y de todo el orbe. 3.- Vinculación con la poesía española de vanguardia, especialmente con el ultraísmo.

Huidobro ha sido estudiado por los críticos de todo el mundo, pero sin duda, su obra continuará siendo motivo de incursión y sus versos fértil semilla para nuevos cultores.

Biblioteca Pública N° 8

Aproximaciones a Vicente Huidobro [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aproximaciones a Vicente Huidobro [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile