

# Aporte a la historia de las letras chilenas

Este es el segundo tomo de un valioso trabajo emprendido por tres investigadores de la Universidad sueca de Gotemburgo: Carlos Foresti, doctor en Filosofía y Letras, docente de dicho centro de estudios y antes catófico de la Universidad de Chile en Valparaíso; Ilya Liqueit, con igual doctorado y actual docente de la Universidad de Estocolmo; y Alvaro Ricardo Foresti, profesor de Historia y de Economía en la Universidad de Gotemburgo. Como asesora de investigación y redacción colaboró María Clara Medina. La obra ha sido publicada por Editorial Andrés Bello.

Lo sorprendente es que gran parte de este trabajo ha sido posible gracias a los archivos y documentación existente en el Instituto Iberoamericano de la Universidad de Gotemburgo, lo cual es un ejemplo para nosotros, en general poco adictos a conservar escritos antiguos. Cabe destacar también que la impresión ha sido financiada por el Swedish Council for Research in the Humanities and Social Sciences. Es posible que el libro sea considerado como un aporte para especialistas, pero contiene igualmente ilustrativas descripciones de las costumbres, de la composición social y de la situación política y económica de nuestro país en el período comprendido entre 1860 y 1879, como continuación del primer tomo referido a las narraciones apare-



cidas entre 1810 y 1859. No hay duda de que fue un tiempo interesantísimo en que ya se perfilaba un ambiente cultural más sólido gracias a la influencia de la Universidad de Chile, a los viajes a Europa que emprendían profesionales y familias pudientes, al surgimiento de poderosos capitalistas debido al auge de la minería y a las exportaciones agrícolas a California, al crecimiento de las ciudades y a la extensión de las vías de comunicación como el telégrafo y el ferrocarril. No obstante todo ese progreso, la ruralidad era representativa del sector más atrasado donde el analfabetismo era terreno propicio para las brujerías, las prácticas médicas primitivas y ciertos cultos paganos aberrantes como el velorio del angelito, la búsqueda de "entienos" y

la fabelación con ángeles y duendes.

Se puede decir que los autores de este libro han agotado el tema del costumbrismo, característico de la narrativa chilena en la época mencionada. Han tenido que buscar en periódicos y revistas, en antologías y enciclopedias para entregarnos un amplio pano-

rama sobre la materia, con profusión de nombres y títulos que en conjunto nos dan una visión del Chile de entonces. Ante la imposibilidad de referirnos a todos, destacaremos a los más relevantes. Empezamos por Alberto Blest Gana que escribió "La atmósfera del amor", "El ideal de un calavera" y "Martín Rivas", apunte de centenarios de artículos. Son novelas costumbristas, pero "Martín Rivas" no ha perdido vigencia; ha sido adaptada al teatro y al cine cuyo protagonista es estimado como la figura del joven provinciano que estudia en la universidad, tiene ideas revolucionarias que ponen su vida en peligro, pero es salvado por el amor de la hija de su protector. Finalmente puede más la fuerza del ambismo y el anhelo de un próspero bienestar. Ha pasado más de un siglo y medio y todavía esta novela se incluye en los programas escolares de lectura.

Daniel Barros Grez escribió "Pipiclos y pelucos", equivalentes a la izquierda y a la derecha de la actualidad. Escribió

mucho en la Revista del Pacífico y en la Estrella de Chile. Su larga novela "El huérfano" contiene la descripción de la sociedad en la llamada Era Portaliana. Liborio Brieba se dedicó a encender los sentimientos patrióticos escribiendo contra los españoles que luchaban por impedir la independencia nacional. "El capitán San Bruno", hacia oír a ese militar hispano. "Las carnisas de Lucifer" y "Los Talaveras" forman parte de los "Episodios Nacionales" cuyo fundamento temático son hechos históricos amenizados con un poco de ficción. Zorobabel Rodríguez es recordado por "La cueva del León Eustaquio" y su "Diccionario de Chilenismos". Pedro Ruiz Alda se dedicó a pintar personajes típicos en "Los provincianos" y "Beatus de Santiago".

¿Cómo era la sociedad chilena en la etapa de esta narrativa? Una aristocracia castellano-visca estaba en la cúspide. En la clase alta de terratenientes y burguesía minera, ubicada n



Por Tito Castillo

la sombra del poder político, agrupada en clubes sociales y hábitos europeizantes que reemplazaban el mate por el té, "Hay un gran abismo entre ricos y pobres". En algunos capos intermedios aparecen pequeños empresarios y agricultores, empleados de comercio y funcionarios públicos, ingenieros y militares de bajo rango. Sigue el "medio pelo" que menosprecia a los "rotos" y que Lastarria llamaba "siuticos". Los obreros crean los artesanos, y el pueblo propiamente tal lo formaban los inquilinos del campo y los peones urbanos. La novela costumbrista puede ser considerada como un antecedente directo del costumbrismo del siglo pasado. Termina esta obra con un anexo que es una síntesis histórica desde la Guerra de Arauco hasta la Guerra del Pacífico, con los avances propios de un país que se moderniza, que crea industrias, sociedades anónimas, con una población que crece y trata de mejorar su calidad de vida, incorpora la navegación a vapor, los trenes, en reemplazo de los veleros y las diligencias, ocupa la Araucanía, aparecen los primeros bancos y se permite el ingreso de la mujer a la universidad. La lectura de esta obra es un útil ejercicio, no para hacer reminiscencias nostálgicas de un Chile, sino para apreciar lo que es el desarrollo de una nación.



LA OBRA incluye ilustraciones como esta danza folclórica que data de 1870.

## Libros



**ALLENDE, MASÓN** Discurso de Salvador Allende en la Gran Logia de Chile (GDL) Editorial Sudamericana. Por Juan Domingo Roca. (Biblioteca Universitaria de Santiago 711. \$10.000). La relación de Salvador Allende con la masonería y la postura de ésta frente a los acontecimientos políticos registrados durante su gobierno y el golpe militar. Además incluye un interesante capítulo con la abducción de Allende en el Templo de la Gran Logia de Chile, en 1970.



**EL SAQUEO** de los Grupos Económicos al Estado chileno por María Olivia Mönckberg. Ediciones R, grupo Zeta. (Librería Maurer, Libertad 422 \$4.900). La periodista María Olivia Mönckberg, observó desde un primer plano la realidad económica y política del país. Da cuenta de la acción de "una red de poder" que se ha mantenido en el tiempo, corrompiendo a través de los años su posición privilegiada en el régimen militar, como asesores y ejecutores de gobierno.



**TENGO MIEDO TORERO!** por Pedro Lemebel. Editorial Sex-Barral. Biblioteca Breve. (Librería Mundi. Libros, Mat. Plaza E) Póble 10.000 \$ 7.300). Lemebel pasa ahora a la novela, con una historia de amor controversialidad, en Santiago, año 1966. Un muchacho del Frente Patriótico, Manuel Rodríguez, que va a participar en el atentado a Pinochet. Vive una relación con un homosexual que lo ayuda en sus planes políticos.

**Aporte a la historia de las letras chilenas [artículo] Tito Castillo.**

**AUTORÍA**

Castillo, Tito, 1917-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Aporte a la historia de las letras chilenas [artículo] Tito Castillo. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile