

LIBROS

POR RODRIGO PINTO

Crítica de la razón irónica. De Sade a Jim Morrison

Por Martín Hopenhayn. Editorial Sudamericana. Buenos Aires, 2001. 220 páginas.

Los títulos de dos famosos libros de Kant, *Crítica de la razón pura* y *Crítica de la razón práctica*, han dado para múltiples continuaciones y diálogos con aquel texto. Casi, casi es, en el plano de los títulos periodísticos, como la *Crónica de una muerte anunciada*, de García Márquez, título parafraseado y manchado hasta el cansancio, como lo demostró el periodista Francisco Mouat en una crónica notable. Y hay que decir casi, porque, en la mayoría de los casos, se trata, efectivamente, de un diálogo, de una referencia activa, de una cita motivada por algo más que la pereza de encontrar un título provocativo con el menor esfuerzo posible. Claro que hay de todo: *Crítica de la razón informática*, *Crítica de la razón jurídica*, *Crítica de la razón pragmática*, y así sucesivamente, pero también textos magníficos como la *Crítica de la razón crítica*, de Peter Sloterdijk, y éste de Hopenhayn, que asume abiertamente el riesgo de inscribirse en una tradición que pesa, y mucho.

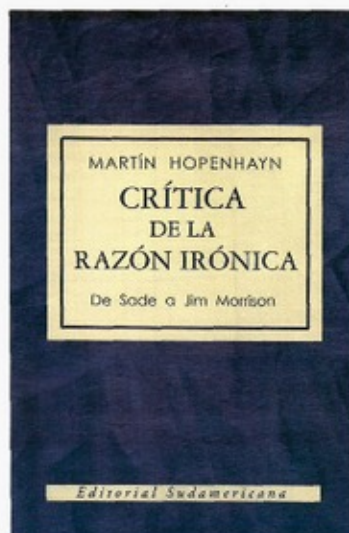
Y es que Hopenhayn es un filósofo no sólo por tener el grado de master en filosofía (obtenido en París bajo la dirección de Gilles Deleuze, y alumno también de Lyotard y Foucault), sino además por su capacidad de abrir territorios nuevos mediante su refle-

xión. De eso, en definitiva, se trata este libro, que une, bajo un mismo hilo, a cinco personalidades aparentemente tan distintas: D.A.F. de Sade y Friedrich Nietzsche, filósofos; Franz Kafka, escritor; Rainer Werner Fassbinder, cineasta; y Jim Morrison, cantante de rock. Los une, según Hopenhayn, y de esta manera también justifica el título de su libro, que todos ellos "usan la ironía para impugnar la racionalidad que prevalece en su momento histórico, y en cada caso opera de manera distinta". De ahí, entonces, que el libro se proponga mostrar "las posibilidades de uso de la ironía para desmontar, el mundo y mostrar el fondo de arbitrariedad tras las pretensiones de orden".

Por cierto que en ese empeño el libro no se queda corto. Hopenhayn cultiva con éxito el raro género que es el ensayo, con pocas notas a pie de página y sin esas muestras agobiantes de erudición con que se suele disfrazar la falta de creatividad. Y por ello es que cada uno de sus personajes resurge bajo una luz nueva, sacándolos del cliché que suele reducirlos a un estereotipo tan inútil como simplista. El Marqués de Sade es algo más que latigazos y sodomía; Nietzsche, algo más que sus anuncios de la muerte de Dios; Kafka, algo más que el tímido enamorado que sólo pudo escribir sus

pasiones; Fassbinder, algo más que esa frase tan engañosa con la que se lo identifica, "ya dormiré cuando esté muerto"; y Morrison, desde luego, es mucho más que el símbolo del reverón de la década prodigiosa. Son, por cierto, todos ellos, puntos extremos en el mapa de las posibilidades, y de ahí el poder revelador de sus respectivas obras. Y de ahí también que Hopenhayn los reúna y los sitúe en una línea continua. "Cinco casos clínicos", pudo haberse llamado este libro, dice el autor: cinco "reductores invertidos" que "condensaron en el desasosiego personal el malestar latente de un mundo complaciente".

Esta pesquisa, original y provocativa, que une los cuerpos, las ideas y las obras, que superpone experiencias, que potencia con ello las posibilidades de mirar y de entender de otra manera tanto las historias sabidas como las ignoradas, es lo que hace de este ensayo una lectura absolutamente recomendable. Una mirada a nuestra época que planea, que mira y que descubre lo que no es evidente, una mirada, también ella irónica, que muestra los pliegues y los rincones oscuros.



Crítica de la razón irónica. De Sade a Jim Morrison [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica de la razón irónica. De Sade a Jim Morrison [artículo] Rodrigo Pinto. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)