

### Crónica de un iniciado

*Esta novela densa, alucinante y finamente entrelazada, no sólo es la crónica de un iniciado, sino que, de alguna manera, es también una narración para iniciados.*

“Crónica de un iniciado” pertenece a Abelardo Castillo (1935), escritor argentino de vasta trayectoria en el cuento, el teatro, el ensayo y, por supuesto, también en la novela. El antecedente directo de esta obra es “El que tiene sed”, texto con el cual el autor indaga en la relación intensa que existe entre alcohol y literatura. Esteban Espósito, el protagonista, es un escritor que vive en un estado de borrachera permanente que termina empujándolo hacia el mundo de la locura. Porque su borrachera no es sólo de alcohol; Espósito está borracho de todo, de libros, de mujeres, de amistad.

Pues bien, aquí está nuevamente Esteban Espósito, vi- viendo de la amistad y del amor ya perdidos, recordando

y escribiendo, escribiendo y re- recordando, porque ése es uno y el mismo ejercicio que el nar- narrador asume casi como una tabla en medio de un naufragio.

El narrador se ve a sí mismo, ve a Espósito, como un perso- personaje que en el ejercicio de la escritura se va reconstruyendo y va reconstruyendo también su entorno, sus afectos, otorgándole así a la escritura una función existencial, de salva- salvación y condena al mismo tiempo.

Escribe Castillo-Espósito: “Es extraño ver pasar el tiempo no sólo sobre la vida, sino sobre lo que se escribe. A medida que los años me acercan al fi- final de este libro, los años me alejan de la historia que cuen- cuenta, y mientras más me alejo de ella, más cerca me siento de comprender quiénes éramos”.

Cuestión de perspectiva, si se quiere, por eso el narrador pre- prefiere hablar de Espósito como de un personaje que se mue- mueve, respira y habla frente a sus narices, en una especie de pantalla de cine llamada me- memoria. Pero los hechos se pro- proyectan sin orden de causalidad, dislocados, y será la insis- insistencia y hasta la redundancia del narrador la que le permitirá ir acercándose a esa com- comprensión buscada.

Y en esa búsqueda existen- cial es la que el propio lector termina involucrado, reconstru- yendo también la historia de lo que es, al fin de cuentas y cuentos, un pacto con el Dia- Diablo que lleva al narrador a can- cambiar la vida por la literatura (Luis López Aliaga).

Seix Barral, 350 páginas. Buenos Aires, 2001.



## Crónica de un iniciado [artículo] Luis López Aliaga.

Libros y documentos

### AUTORÍA

López-Aliaga, Luis, 1966-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Crónica de un iniciado [artículo] Luis López Aliaga. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile