SANTIAGO

Refiriéndose al filme "En un lugar de la noche"

ALBERTO FUGUET: "Aprendí a querer a Luciano Cruz-Coke"

"LOS ACTORES SON MI PROSA"

Es el responsable de que tengamos que ver a Luciano Cruz-Coke y Francisco López actuando en el primer filme chileno del nuevo milenio, "En un lugar de la noche". En realidad, Alberto Fuguet es el autor del guión de la película dirigida por Martín Rodríguez, y en un comienzo -influido por su autoreconocido prejuicio contra el galán de teleseries- se negó a que Cruz-Coke fuera uno de los protagonistas. Sin embargo, al verlo decir sus líneas en el casting, el escritor debió reconocer, dice, el talento del actor. Ahora se le ve contento y satisfecho. "En un lugar de la noche" fue estrenada el jueves en Santiago y si bien no está destinada a un público masivo como el de "El chacotero sentimental", no será una película que pase inadvertida. En todo caso -dice Fuguet- "ya fue aplaudida en Estados Unidos y a la larga ese es el público que importa, porque uno trata de hacer cosas universales. Yo soy muy chileno pero no sólo escribo para Chile. Si escribiera sólo para Chile me quedaría muy asustado".

-Dijiste que Luciano Cruz-Coke, en el rol de 'Simón', hacía el papel más difícil de su vida al representarse a sí mismo. ¿Pasó el examen?

-Yo juego con eso, mentira y verdad. Luciano a lo mejor me miente y es un guerrillero del Tupac Amaru, pero lo importante es que el director y yo lo creamos. Y por eso le cuesta y está encontrando la verdad. Yo creo que cuando las cosas resultan tocan puntos personales. Todos en el equipo tocamos esos puntos personales, y nos asustamos un poco.

-¿Te asombra que sorprenda el nivel que alcanzan Cruz-Coke y López en esta película, rompiendo el prejuicio de "galán, nada más que galán"?

-Me encanta el prejuicio porque siempre me he criado con ellos. He sufrido del prejuicio y he sido prejuiciono con otros, pero si logramos romper con esto es un premio doble, aunque sea sólo para Chile ya que afuera, en California, a mucha gente le encantó la película y no podían creer que los protagonistas habían actuado en teleseries, porque allá son muy despreciadas.

-El prejuicio que tenías con Cruz-Coke ¿no es el mismo que el público chileno tiene contigo?

-Alguien me comentó eso, yo no me había dado cuenta de que a lo mejor estaba escribiendo sobre mí, pero si es así, bien. Nada es casualidad. Y esta película no tiene nada distinto a lo que he hecho siempre, sólo cambia el todo, el formato... Yo no soy íntimo de Cruz-Coke pero llegué a quererlo y respetarlo. Una de las cosas que más me gustó de esta película es que en acá siempre existe ese viejo mito de que en Chile todos se conocen, que todos son de la Chile o de la Católica... o de la Portales. Y yo siento que no es así, en esta película yo no conocía a nadie, no tenía lazos con nadie. Y me encontré con Martín (Rodríguez), un tipo sensible que no es bacán ni nada, que nunca pintó el mono a nadie. Y con actores de la misma onda.

-¿Podría 'Simón' ser 'Matías Vicuña', el protagonista de tu segunda novela "Mala onda", 10 años después?

-Hay algo de eso, pero no a propósito. Te cuento una cosa freak, originalmente el personaje lo hacía el Rumpy, y lo sacamos. ¿Por qué? Porque las películas van mutando, una cosa que a mí me gusta mucho. Yo creo que uno escribe contra los libros que ha hecho, al menos yo hago eso, y a la larga me di cuenta de que la gente como uno, que trabaja con los medios de comunicación, en Chile son 8 personas. La mayoría de la gente no trabaja en diarios, radio o televisión, o sea que era un poco autista seguir creyendo que todo el país trabaja en la Rock & Pop. Creo que con "Por favor rebobinar" ya cumplí con ese mundo. La gente real verde zapatos, autos, y son igual que cualquiera. Para mí eso es una de las opciones de las que estoy más orgulloso.

-Aunque tus personajes sigan perteneciendo a un estatus socio-económico determinado.

-Sí, no conozco otros... tanto. Uno tiene que escribir de lo que conoce. Los cineastas que yo admiro siempre hacen la misma película y la misma estética. El mundo de Tim Burton no existe, pero siempre es el mismo y los filmes de Woody Allen siempre son 10 cuadras de Nueva York. Aquí, sí, hay un cierto estatus, pero intelectualmente no son gente ni pedante ni creída. Creo que ninguno de los dos personajes sabe mucho lo que es Internet, pues no son del mundo ultraglobalizado.

-Hace unos días citaste a David Mamet, el director que sostiene que "es el guionista el que ya actuó la escena y que el actor sólo debe atinar a decir sus líneas y nada más". ¿Podemos aplicar esa teoría en "En un lugar de la noche"?

-Yo la actué antes. Eso no implica que necesariamente se actuó como yo lo hice, porque tú no quieres verme a mí en un espejo actuando. Pero de alguna manera yo la actué. Yo soy muy del sistema norteamericano, mientras menos uses palabras, mejor. Y ojalá que no haya ninguna frase para el bronce. La idea es escribir mucha tontera, pero es en los silencios, en lo que no se dice, donde está realmente el punch. Y eso yo lo viví escribiéndolo así.

-De hecho los diálogos son marcadamente "Fuguet".

-Sí, pero lo que yo busco en una película, como en un cuento, es la Epifanía, el momento en que ocurre algo y te da, ojalá, la cachetada. **La película es sólo excusas, porque todavía no se ha inventado un sistema mejor para lograr emocionarte, esa emoción ocurre generalmente en una o dos partes de la película y dura muy poquito. Todo el resto es lo que uno tiene que hacer para llegar a eso, que es lo que a mí me interesa. Y curiosamente no siempre está en diálogos. Un guionista tiene que ser muy generoso y darse cuenta de que no todo es pura palabra, que verdaderamente los actores son tu prosa. En una novela yo hago hablar a los personajes y tengo mi tono. Aquí, en cambio, es la caninada de Luciano el equivalente a usar ciertas comas. Por eso estoy muy contento, porque creo que todos lo lograron.**

Su primer filme como guionista y productor, muestra orgulloso el escritor Alberto Fuguet. A su vez "Tinta roja", su última novela, se filmará en mayo. Pero en este proceso, dice "no voy a participar en nada, quiero entrar al cine como público, con popcorn en la mano".

Alberto Fuguet: aprendí a querer a Luciano Cruz-Coke" [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuguet, Alberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alberto Fuguet: aprendí a querer a Luciano Cruz-Coke" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa