

Editaron libro con copias del manuscrito original del manifiesto de Vicente Huidobro

# El rescate de "Altazor"

Considerada una obra invaluable de la poesía chilena, sólo se editaron mil ejemplares para ser repartidos en bibliotecas.

TOMÁS VIO

**H**ace muchos años, un familiar del poeta creacionista, Vicente Huidobro, le pasó a la señora Rina Uboldi de la Torre el manuscrito de "Altazor". Ella lo había olvidado. Un día de 1994, cuando ordenó el entretecho de su casa encontró la obra en una caja. Entonces, se acercó a una consejera de la Fundación Huidobro para dar aviso de su existencia y hacer llegar el original al nieto del poeta, Vicente García Huidobro.

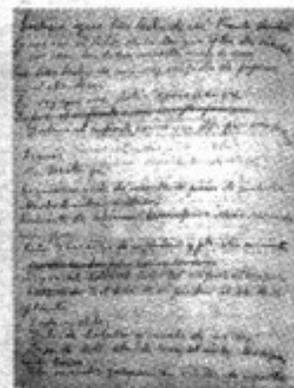
"Yo me contacté con Andrés Sanfuentes, presidente del Banco del Estado porque él siempre se ha preocupado de las letras y en la poesía chilena", afirmó García Huidobro.

"No sabíamos que existía este cuaderno. Lo que sí sabíamos era que el prefacio estaba escrito en francés y el resto en español, pero desconocíamos donde estaba ese prefacio y el resto del texto", argumenta el nieto del poeta.

Fue el presidente del Banco del Estado quien aceptó adquirir el original en 1995 para depositarlo en forma de comodato en la Fundación Huidobro y hace una semana editar el manuscrito "Altazor de puño y letra". Desde que la obra fue descubierta, la Fundación le hizo diversas proposiciones para que ésta fuera publicada por el Ban-



ARCHIVO



Huidobro y la sombra alada de su manuscrito.

co del Estado. "A fines del año pasado, nos llamaron del banco para señalarlos que ellos ya habían tomado una de las proposiciones para hacer la obra en un formato más exclusivo", señaló García Huidobro.

El Banco del Estado junto a editorial Antártica se encargó de editar mil ejemplares en versión facsimilar del original del poeta que se distribuirá en la mayoría de "las bibliotecas de las principales universidades y colegios del país", contó Ximena Tormo, encargada de proyectos del Banco del Estado.

Para el nieto del poeta ellos son los responsables del manuscrito. "La primera semana de diciembre con ayuda de una empresa privada, el manuscrito pasaría a manos de la Fundación", aseguró García Huidobro.

Y agregó que la obra la recuperarían al mismo valor que el Banco del Estado compró "Altazor" en 1994, con la actualización del caso.

"Su valor es incalculable, la señora Rina Uboldi la vendió al Banco por un precio menor al que po-

drin pedir por ella en Europa. Este manuscrito tiene un valor cultural inmenso", señaló Ximena Tormo.

## "Dadme el infinito..."

Dueño de una poesía y originalidad única, a través de este manuscrito se puede observar la idea de creacionismo del poeta. Las imágenes, cantos y figuras literarias inventadas en su "Altazor".

El cuaderno del poema traslada al lector hacia la creatividad de lo que Huidobro construye en sus textos. A través de rayones como "dadme el infinito como una flor para vivir" que fue cambiado por "dadme el infinito como una flor para sus manos"; las estructuras poéticas demostraban el ánimo de Huidobro a la hora de hacer y deshacer su obra.

En esta nueva edición, también se han incluido juicios de poetas relevantes como Pablo Neruda, Octavio Paz y Enrique Lihn, entre otros, quienes entregan su testimonio sobre la importancia de la poesía creacionista de Huidobro.

## El rescate de "Altazor" [artículo] Tomás Vio.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vio, Tomás

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El rescate de "Altazor" [artículo] Tomás Vio. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile