



vida de un pampino escritor

Tras el aparente exitismo del país y su bonanza salitrera, tras la impronta discursiva de la oligarquía nacional, tras los debates estériles del inoperante parlamento y tras los indicadores del precio del salitre en la Bolsa de Londres, se esconde una dura realidad: una realidad tocada por la prostitución, el alcoholismo, el hacinamiento y la explotación, que rara vez es incluida en los discursos oficiales...

Hernán Rivera Letelier conoce muy de cerca esta realidad. Dos veces ganador del premio Consejo Nacional del Libro y la Lectura, distinguido con variados premios literarios y superventas de tres novelas que 'cantan a la pampa y sus mineros', este escritor pasó de ser un anónimo minero del salitre a un exitoso cuantacientos, reconocido por su fuerte componente social-pampino contenido en cada una de sus obras.

Lo que presentamos aquí son los extractos que Rivera Letelier concediera a una entrevista de Elizabeth Orellana, aparecida en la revista Rocinante hace algún tiempo, en la cual explica las miserables condiciones del pampino:

Sobre su novela *Fatamorgana de amor con banda de música*: "En eso es importante el papel que cumple el personaje del barbero, padre de Golondrina. Este personaje de alguna manera viene a reivindicar a los obreros, a los salitreros que pienso que fueron esclavos a principios de siglo. Ellos estaban como en un planeta ajeno, eran campesinos que fueron enganchados en sus tierras para traerlos al desierto, donde se les trataba como esclavos. Me identifico mucho con este personaje, porque mi padre trabajó toda su vida en las salitreras y murió de silicosis, una enfermedad de los mineros. Mi visijo murió sin tener una casa propia, fue explotado durante toda su vida. Yo también empecé a trabajar desde muy chico en la pampa, viví toda la explotación".

Con respecto a los rasgos de los pampinos: "... creo que ellos fueron y son únicos. Pienso que en la pampa se conformó una nueva especie del chileno, gente llegada desde todos los rincones del país trajeron su cultura y acá conformaron un nuevo tipo de chileno, que se llama huaso pampino. Este es un chileno cuyo valor más alto es la solidaridad, porque para sobrevivir en este desierto hay que ser solidario. El segundo valor es su sentido del humor. El pampino tiene un sentido del humor que lo rescata de ponerse a llorar en una piedra en el desierto más cabrón del mundo..."

Reflexionando sobre la literatura y la condición obrera: "... el tono de denuncia es propio de lo marginal, de las salitreras, de la historia de los mineros del norte, que está teñida de rojo de masacre. La historia de los mineros del salitre está llena de explotación, injusticias sociales, laborales y morales... no se puede escribir sobre la pampa sin que se asome esta situación..."

P. R.

Vida de un pampino escritor [artículo] P. R.

Libros y documentos

AUTORÍA

P. R.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vida de un pampino escritor [artículo] P. R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile