



NENA OSSA

DIRECTORA DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

"HE PROCURADO QUE LAS TENDENCIAS MUNDIALES SEAN CONOCIDAS EN EL PAÍS"

MIENTRAS EL PRINCIPAL CENTRO DEL ARTE DE SANTIAGO ESTÁ EN VISPERAS DE UNA APERTURA TEMPORAL —LUEGO DE UNA ETAPA DE RESTAURACIONES— SU DIRECTORA CONTO A "COSAS" LAS PRINCIPALES MOTIVACIONES QUE ANIMAN SU CONDUCCION.

El cañonazo del mediodía interrumpió momentáneamente nuestra conversación con Nena Ossa: "Debe esperarme un momento. Recordé que debo hacer una llamada al extranjero. Sírvase un café", apuró. Semanas antes había solicitado una entrevista. "Está fuera de Chile. Le avisaremos" fue la respuesta. En el intertanto leí todo lo posible

acerca de la directora del Museo Nacional de Bellas Artes. Una de las lecturas más fijas en mi memoria era aquella que rememoraba la historia de una joven muchacha llegada a Detroit, recién concluida la segunda guerra mundial. En una ocasión que visitaba una galería de Arte, se quedó extasiada frente a una pintura de Pedro Brueghel. La miraba una y otra vez. Mientras su corazón latía

apresuradamente. Se llamaba Elena Ossa Paefma. Mientras me tomaba el café quise imaginarme la lenta transformación de Elena Ossa y me repetía: sólo la voluntad puede forjar un camino. Recientemente ella se filó a un maratón "Todo en la vida es posible..." Corroboró de esta manera la labor de toda una vida. El café se enfriaba. Afuera el tráfago vertiginoso de la gran urbe no pa-

recía inmutar al Palacio de Bellas Artes. Muchísimos años habían pasado desde que "en 1889 el arquitecto Emilio Jecquier gana el concurso para patrocinar el Museo de Bellas Artes, que se inaugura en 1910. Construido conforme al estilo neoclásico francés... tanto por su estilo como por su ubicación a orillas del Mapocho, el edificio constituía una réplica —a escala santiaguina— del Petit Palais de París. En su contorno —agrega Hernán Godoy en La Cultura Chilena— el paisajista francés Georges Daboís diseñó el Parque Forestal".

"Perdone. Ya no será interrumpida", me dice. Mientras tomo los últimos sorbos de café recordaba una conversación telefónica sostenida anteriormente con Francisca Sutil, artista chilena residente en New York. Quería saber qué significaba para los artistas jóvenes la labor divulgadora de Nena Ossa. "Para mí —apunta Francisca— fue a la primera persona del mundo del arte que reconocí muy al principio un talento naciente. Me apoyó públicamente, dándome oportunidades para participar en exposiciones y eventos. Siempre ha mantenido un verdadero interés por conocer y divulgar mi trabajo artístico".

Enrique Campos Menéndez, Premio Nacional de Literatura, ha definido



Una de las pinturas de la muestra de la Pinacoteca del Banco Central que próximamente se exhibirá en el Museo de Bellas Artes. Se trata de Estudio de Talier (1889) de Ernesto Meisner.



Sin embargo, lo más importante, a mi juicio, es la búsqueda personal que realiza cada artista partiendo de su propia experiencia, abriendo un camino propio.



Diversas vicisitudes, entre ellas el terremoto de 1960 han mantenido virtualmente cerrado el Museo Nacional de Bellas Artes.

Jorge Millas, Premio Nacional de Periodismo. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Millas, Premio Nacional de Periodismo. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile