

De Cosmos Generosos

POR JESSICA ATAL

ESTOS dos libros comparten no sólo el formato grande sino la ambiciosa propuesta de sus contenidos. Además de pintar unos espectaculares cuadros de nuestra diversa geografía, llegan a abarcar realidades universales moldeadas por insospechadas fuerzas cósmicas.

A Sergio Macías, poeta nacido en el sur de Chile, lo han definido como un peregrino en la vida... Como tal, en *El paraíso oculto* inicia su camino poético volviendo a los orígenes de la existencia y basándose en historias bíblicas de la Creación. Con preciosas ilustraciones de Gustavo Doré, Adán y Eva representan a los amantes que viven y gozan un amor apasionado.

Como poemas, este libro se sostiene sobre su unidad temática que gira en torno a la fe, la esperanza, el ensueño y el amor "alegre, atrevido y nostálgico". Y si pisa tierra firme, es sólo como impulso para alcanzar categorías trascendentes, reguladas por la voluntad divina.

Su lenguaje es extremadamente cuidadoso, lírico y romántico. Como ocurre en el caso de un inspirado Javencio Valle, Macías escribe extasiado ante tanta belleza y perfección que sólo acaba "en el madero podrido de la mortalidad". Mientras dura la vida, hay una disposición de entrega total del poeta hacia la amada, una declaración simple y sincera.

La de Sergio Macías es poesía voluptuosa que evoca tanto la grandeza del cosmos como "Las huellas milenarias del amor/ en el lecho de América". Nada acapara tanta sabiduría, declara en sus versos, como la naturaleza misma: "Todo lo hemos aprendido/ del canto de los ríos"... Una ingenuidad pastoril que nos muestra la naturaleza como refugio y paraíso bucólico.

Esta configuración de paraíso se relaciona con la infancia perdida y con el paisaje de la Araucanía. Se antepone a todo la exaltación barroca que provoca una naturaleza mágica, llena de alocas y melodías, y un amor que unida y que ilumina, que florece "bajo los ojos asombrados/ de Dios/ que no pensó que nuestro amor/ permaneciera por sobre/ el castigo terrenal".

Si bien hay una constante tensión entre lo sacro y lo profano, Macías escribe dando rienda suelta a su erotismo, con ese don de los poetas medievales, que más que escribir la poesía parecían concentrarse en vivirla.

Juan Pablo Riveros (Punta Arenas, 1945) también entrega una poesía vivencial, pero a

diferencia de Macías, es fría (ya veremos por qué) y racional, a pesar de que su palabra nace de la profunda experiencia de sentir "la soledad perfecta". En este caso, la compenetración no es con ninguna amada sino consigo mismo. Por eso, el tono es más contemplativo, aun cuando se revele una cierta embriaguez causada por "la demente armonía de la Vía Láctea".

Admirable asimismo por su unidad temática, el *Libro del Frio* se basa en el *Alone* que el almirante Richard E. Byrd publicó en 1938, una obra que, según cuenta Riveros en su prólogo, es el relato de la increíble aventura que vivió Byrd durante cinco meses en su solitaria estancia en el refugio antártico Base Avanzada, durante la noche polar del año 1934.

De este modo, esta notable edición del *Libro del Frio* (incomparable al humilde producto editorial al que tienen acceso la mayoría de nuestros poetas) nos traslada a la Antártica, a la edad de hielo, a los mares semicongelados, a la nieve, al Gran Tiempo, al Gran Frio, a la Blancura, a los Grandes Océanos. Pero Riveros no se detiene en el abrumador espacio exterior que nos describe metódicamente a través de sobrecogedoras imágenes, sino que devela el efecto que este paraje tiene sobre sí. Emerge, entonces, la imperiosa mirada volcada al espacio interno, a la Soledad y la Ausencia. La primera estrofa del poema «liberación» define, en este sentido, el objetivo de esta poesía: "Pues aquí/ donde nada cambia/ donde el paisaje siempre es el mismo/ el hombre hurga en sí/ cada vez más hondamente."

La voz de Riveros no se destaca ni por la intensidad lírica ni por el trazo espontáneo,

pero complace leer un lenguaje desprendido, sin las pretensiones de magna originalidad poética que muchas veces solo ensucian la "gran aventura". La claridad de expresión y el ritmo pausado de un tiempo estático y un paisaje que nunca cambia, llegan a tocar el alma a través de "el mensaje más frío del mundo", que nos impide olvidar la extrema fragilidad a la que estamos expuestos, la intemperie existencial en la cual subsistimos.

Poesía de "Blancos Imperios", para leerla con harta luz si el curioso lector quiere explorar "la huerta más austral del universo".



EL PARAISO OCULTO

Sergio Macías. Ediciones CESOC, Santiago, 2000, 103 páginas.

LIBRO DEL FRIO

Juan Pablo Riveros. Cosmigon Ediciones, Concepción, 2000, 227 páginas.

**Hay que salir del país para darse cuenta lo que tenemos":
[entrevista] [artículo] F.R.C.**

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:F.R.C.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hay que salir del país para darse cuenta lo que tenemos": [entrevista] [artículo] F.R.C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile