libros

por Rodrigo Pinto

Las infantas
por Lina Meruane. Planeta, Santiago, 1998. 174 páginas.

Lo primero que destaca en este libro de **Lina Meruane**, quien hasta ahora había publicado algunos cuentos en antologías como *Sólidos de madre* y *Relatos y resacas*, es la claridad con que asume que la literatura es literatura y no copia, imitación o crónica de la circunstancia vital del autor. Lo dicho vale especialmente por cuanto se trata de una escritora joven, que así se distancia considerablemente de todas aquellas primeras obras –más abundantes de lo necesario– que se limitan a la monótona e irritante contemplación del propio ombligo.

Lina Meruane, por el contrario, pone en acción un mundo propio en una obra de construcción curiosa: no es exactamente una novela, como dice la portada, ni tampoco un mero agregado de cuentos. Hay dos series de relatos. Una se vincula al imaginario de las narraciones infantiles, pero con una deriva onírica y erótica que recuerda lejanamente a los *Cuentos para enrojecer o Copericuitos*, de **Pierre Enard**, más transgresores en su desatado erotismo, pero con la similar intención de romper la convención y descubrir nuevas posibilidades expresivas en un molde clásico. Enanos, princesas extraviadas y Cenicientas circulan por bosques, espesuras, pensiones y hospitales en donde todo puede ocurrir. Y ocurre, de hecho, aunque bajo el tamiz de la ambigua fórmula narrativa que permite a la autora jugar con los eufemismos, con lo no-dicho, con lo sugerido, con lo falseado, que, por simple efecto de contraste, revela mucho más de lo que oculta.

Lina Meruane.

La segunda serie –diferenciada tipográficamente– se compone de relatos más anclados en el aquí y ahora, pero igualmente saturados de relaciones tortuosas y oscuros deseos que pugnan por salir a la luz. El estilo de la autora en esta serie refleja con más claridad aún su opción literaria: alternancia de voces narrativas en un mismo relato, multiplicación de los adjetivos, presencia constante de plantas y flores que dan una curiosa materialidad a historias elusivas y abiertas que invitan más a la imaginación que a la lectura pasiva.

Todo ello hace de *Las infantas* una obra reveladora y original, que se atreve con tópicos como el erotismo y la sexualidad con frescura y sin más inhibiciones que las que dicta el propio estilo y la fórmula escogida. Ese fondo ambiguo de emociones, sensaciones y deseos es lo que alimenta y entrega otra dimensión, otro corte, otras posibilidades de lectura a este conjunto de historias ciertamente unitarias en su concepción y desarrollo. Se trata, en definitiva, de una primera obra que revela estilo y mundo propios, lo que sin duda la hace merecedora de una atenta lectura.

NOVELA. Saphire es el nombre de guerra de **Ramona Lofton**, poeta y "agitadora cultural" californiana radicada en Nueva York, y *Push* (Anagrama, Barcelona, 1998; 182 páginas) su primera novela, brutal, ácida y provocadora. Las andanzas de Precious Jones, de 16 años, madre ya de dos hijos cuyo padre es también el suyo y expulsada de la escuela tradicional, tienen la velocidad y la dureza de los tiempos modernos. No es tan sólo un magnífico documento de época, sino también una narración dura, violenta y descarnada, que, gracias al vuelo propio y la rara capacidad poética de la voz de Precious contando su historia, atrapa inmediatamente y se ancla en la memoria.

ENSAYO. Múltiples interpretaciones se han intentado para explicar las desigualdades y asimetrías de las sociedades contemporáneas. A ellas se suma *Armas, gérmenes y acero* (Debate, Madrid, 1998; 527 páginas), del profesor de fisiología **Jared Diamond**, quien lleva su investigación tan lejos como la era de los pueblos cazadores-recolectores. Esta insólita alianza de la arqueología, la biología y la historia tiene, a lo menos, coherencia para desarrollar sus tesis, sin abrumar demasiado al lector con complejos aparatajes críticos. Se lee bien y aporta elementos para una discusión que tiene un largo horizonte de desarrollo.

Gabriela Lezaeta Premio M. Luisa Bombal. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela Lezaeta Premio M. Luisa Bombal. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile