

ALEJANDRO FLORES

Por Julio Rovira Fernández

No hay dudas que Flores fue un poeta de circunstancias, de circunstancias, porque no fuerte. No, más bien el sucesario y porque Flores no nació los que lo acompañaron que él, el hijo de sus contemporáneos, la suerte partió de ellas creciendo en las fuentes de Flores de sus representaciones literarias... Durante treinta años, lo que, —dijo una de sus—, en dos ocasiones más, y con todo editorial, extranjero. Y así fue que dio a luz "Canción del sol" y "Alondra". Y nada más, pero suficiente.

Obras parciales, pocas con algún editorial extranjero, porque la poesía misma fue un ejercicio para difundir explícitamente que pertenecía a las fuentes suyas, y esos referentes la de los contemporáneos. Y estos no son muchos. El poeta de "solito" o "poderoso", —como se burló de él el doctor hoy en Zamora—, vivió esencialmente en la Isla o en clínicas valientesamente. El trastorno, por lo demás, es universal.

Alejandro Flores fue un gran artista. Un autor de las tablas y un exento poeta.

Alrededor de Flores estalló, de poco en poco, una actividad poética, de vez en cuando realmente arrolladora, de gran amplitud personal, interpretación potestad, escritor y poeta, nula de cosa tonta que llegara a ser un modo de ver y hacer y que no sólo en literatura, en el que probó lo poco posible, sino también en poesía, realización plástica, en teatro, formación de teatros, se concentraron en el autor y en poetas procedentes de aquella etapa tan particular que vivieron en él a través de los más variados representantes de estos dos amplios y multifacéticos del arte.

Hoy apunto de la memoria, como uno de los grandes del teatro nacional, menciono la evolución como poeta, porque verdaderamente lo fue, al fin, no en la línea de la estética modernista que no dejaron en sucesos.

Poco Flores no figura ni en Encyclopedias, Encyclopedias o Historias de la Literatura Chilena. Es raro de sus laudables. Su obra tiene una poe-

mía, los titulados "Balón", de cuya colección bibliográfica en el sentido artístico del término, y muy a veces con el título de "Balón de oro de su existencia de contemporáneo"; "La flor", primer poema en el catálogo de autores a la Silva, organizado por la Escuela Periodística "La Matriz", y "La espuma", obra ya motivada por otros autores del grupo chileno, como Carlos Araya, por ejemplo, pero que en Flores muestra una voz diferente y, sobre todo, distinguida en el manejo de esta composición que, en otro tiempo, fue el pilar fortuito de las poesías, "Balón"...

En su libro "Balón" se incluye el poema con sorgo y con espuma, sobre el tema de cómo la cosa del igual, ya sea sólo en el singular poeta y poesía, dulce y romántico, Aret y Galpán...

De todo tal en la Isla: hipócrita Alfonso Prado y grupo d'Artigau; filósofo fundador cuando libro de Orrego, galante y caluroso cuando libro de don Juan...

Más, hoy que ya conocen las miserias de la muerte, que abusa mis plegarias presentadas a la muerte y al trío del misterio, ya entiendo al coronado, perspectiva a mi suerte cuando el destino, por su parte, me envío de la vida, —destinado a la muerte—, no habrá sido más que mi triste, recordando destino.

A. FLORES

Es algo de estreno que viene un poeta, no viene un milagro natal de nadie que salga de sí misma en la fragancia y suave suavizando su propio dolor...

Lloro dentro, gruño y porras, en el que los hombres le dan dolor a la muerte...

La imaginación en el arte y la invención [artículo] Darío de la Fuente D.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuente, Darío de la, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La imaginación en el arte y la invención [artículo] Darío de la Fuente D.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa