

“La literatura tiene que salir de la retórica...”

• En reciente visita a Rancagua, invitado por el escritor y magistrado Carlos Aránguiz, el escritor trasandino presentó su último —el segundo— libro, “La calle de los museos”.

N o es difícil entablar conversación con José Ezequiel Kameniecki. Hombre tranquilo y claro en el decir, habló en exclusiva con “El Rancagüino” durante su reciente visita a Rancagua, para presentar su segundo libro, “La calle de los museos”, respondiendo a una invitación de su amigo y colega escritor, Carlos Aránguiz. Él, el mismo magistrado que investiga el buillado caso comas, quien además, vive con pasión su amor por las letras.

En la oportunidad, el propio Carlos Aránguiz, junto a la periodista de la Revista de Libros de “El Mercurio”, María Teresa Cárdenas, en una actividad realizada en la librería “Pamaso”, sostuvieron



La segunda novela de José Ezequiel Kameniecki, “La calle de los museos”, fue presentada por el escritor y Magistrado de la Corte de Apelaciones de Rancagua, Carlos Aránguiz, y la periodista de la Revista de Libros de “El Mercurio”, María Teresa Cárdenas, en una entrevista abierta.

una entrevista abierta y con la participación del público,

con el escritor bonaerense.

QUESTIONAMIENTO AL PODER

Acompañado por su esposa, la pintora Luisa Osidoba, con quien además de compartir profesión —ambos son psicólogos clínicos—, ha vivido el arte por más de 30 años, explicó los avatares de ser escritor en una Argentina convulsionada por lo que califica como la crisis económica más fuerte de su historia, que en todo caso y en su paradero, “está presente también en toda América Latina”. Esta segunda novela de Kameniecki, según sus propias palabras “fue un proceso que tiene que ver con muchas cosas. Primero, la creación de una historia, con ciertos elementos autobiográficos como ocurre con cualquier obra literaria, ‘ficcionalizado’, una serie de reflexiones, pensamientos”.

Comentó además, que la obra “tiene que ver con un cuestionamiento al poder, en cualquier expresión, al autoritarismo. Todo está jugado a través de distintos personajes, especialmente un personaje central, Oscar, que a raíz de una serie de dificultades que tiene, por un problema en un pie, que se le mueve, comienza a tener problemas con la maestra, con los compañeros y con todo el ambiente y con una familia con características bastante atípicas”. Pero eso no es todo, porque la familia de la novela, según explicó el escritor argentino, está en función de poner en juego toda una serie de estrategias para cuestionar al

autoritarismo, expresamente “a la educación, a las normas, a la psicología, a la ciencia y a todo lo que puede ser un saber, que sojuzga, que inhibe la libertad y que somete”.

Entonces, los protagonistas enfrentan una serie de situaciones “donde tiene mucho que ver la palabra, el poder de la palabra y una serie de ‘deconstrucción’ de la palabra, de neologismos, de juegos, donde se reivindica lo lúdico y al niño como expresión de libertad”. “Es una paradoja y apunta a ser un canto a la libertad, la lucha”, señala José Ezequiel Kameniecki. Esta es la segunda novela del bonaerense, la primera fue “La construcción del espejo”, editada en el ’96, que también fue presentada en varios países y ha alcanzado buena repercusión, pero —afirma— dentro del ambiente literario. “He tenido más repercusión en el exterior que en Argentina, pero pasa habitualmente”, reflexiona.

Destacó que “La calle de los museos” es distinta de su primer libro, porque ésta está orientada a la idea de recuperar espacios. “Con un poco de pretensión universal, tiene que ver con una apuesta al juego como expresión de libertad, con un formato que habla de por sí, de un cuestionamiento a todo tipo de autoritarismo”.

Este libro —“La calle de los museos”— es la cuarta parte de una zaga de cuatro novelas, de las que ya están escritas otras tres. “Primero tengo que difundir éste y luego los borradores que elaboré para tres novelas más. También en la línea de la parodia, con los mismos personajes, pero otras historias”, adelantó el escritor, argumentando que “después me gustaría publicar un libro en el que estoy por la mitad, que es un libro de ensayo sobre la relación entre Nietzsche y Freud. Pensamientos de estos dos pensadores, en una forma literaria, para un público no especializado y después, en algún momento, me gustaría publicar mis cuentos, porque tengo muchos cuentos inéditos”.

PUBLICAR EN ARGENTINA

El libro está editado en Argentina, donde actualmente es difícil publicar bajo los gran-



Kameniecki sostiene —convencido— “la literatura tiene que salir de la retórica”.

des sellos editoriales, “porque se busca determinado tipo de literatura, determinado tipo de autores y se privilegia autores internacionales ‘best sellers’ o algunos locales que también tengan una posibilidad de venta”.

Por un lado, Kameniecki destacó que hay toda una tradición en Argentina respecto de un tipo de novela no convencional, que califica como “una novela que tiene el tipo fragmentaria, con muchos aportes de otras disciplinas, como la filosofía, la psicología, las ciencias y con elementos de ensayo y de poesía, que es una tradición contra la pauta de novela estándar, que se estableció a partir de Balzac, como si fuera la novela clásica”.

En este sentido, explicó que en Argentina hay toda una tradición —con Macedonio Fernández, Cortázar y Sábato, entre otros—, con una narrativa más contestataria, la que, a pesar del mercado, ha permitido que se sigan publicando libros bajo formas no tan tradicionales, como las editoriales chicas, o las editoriales de autor, pero aclara que, en estos casos, su distribución es muy difícil.

SALIR DE LA RETÓRICA

Convencido, afirma que “la literatura tiene que salir de la

retórica, el best seller tiene mucho que ver con la retórica, porque parte de algo ya hecho, con las frases hechas, con los estereotipos...”. En cambio, sostiene que “El arte rompe con cualquier tipo de retórica y la política y la publicidad viven de la retórica, que son palabras que están hechas para emocionar y para persuadir, pero en general están vacías de contenido, o por lo menos, es lo que pienso...”.

Comenta que, sin embargo, la fraseología de los best sellers “pueden tomar un efecto...”, quedan, están bien armadas y tocan algo de la psicología de cada uno, por eso la gente lo repite y hay muchos convencidos de que algo quiere decir... porque el colectivo se apropia de esas palabras y quedan después como frases hechas y después uno se va repitiendo cosas que no pensó, reemplazando el propio pensamiento en última instancia, como una reacción... que se transforma en reflejos condicionados, cada uno tiene sus repertorios y en medio de una conversación se sacan esas frases y el otro dice claro... ¿Queda bien, ¿no?..”, se pregunta.

Por Julio Jerez
Fotos: Marco Lara

LA NECESIDAD DE ESCRIBIR

José Ezequiel Kameniecki ha publicado cuentos en diarios y revistas de Argentina y del exterior, además de ensayos. Es psicólogo clínico y ha publicado ensayos referidos a lo que define como sus “tres pasiones”: el psicoanálisis, la filosofía y la literatura, con artículos sobre la relación entre Nietzsche y Freud, “autores que han influido mucho en mi literatura y en mi manera de pensar”, reflexiona.

El ser escritor, para Kameniecki, “tiene que ver con el potencial de cada uno y también, con todo un aprendizaje, porque siempre tiene que haber una complementación, ya que es una conjunción entre varias cosas, y por sobre todo, una necesidad. Yo no podría vivir sin escribir, es algo que a uno lo trasciende”, asegura.

En este sentido, afirma que “para mí, ser escritor significa poder pensar libremente y poder transmitir ciertas ideas que puedo elaborar y compartirlas con mucha gente que no conozco y terminar como hermanado, con la amistad de mucha gente a través de todo el mundo”.



Con su esposa, la destacada pintora Luisa Osidoba, además de la profesión —ambos son psicólogos clínicos— han compartido sus problemas “los primeros 30 años de su vida”.

Bayly ridiculizó a Cecilia Bolocco [artículo] Lucy Willson.

Libros y documentos

AUTORÍA

Willson, Lucy

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Bayly ridiculizó a Cecilia Bolocco [artículo] Lucy Willson. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile