



“VIDA Y OBRA” DE VICTOR HUGO EN AFICHES

33 imágenes recorren el legado cultural del gran escritor y humanista francés

Por primera vez será presentada en Antofagasta la exposición “Victor Hugo y el Siglo XXI”, completa muestra de afiches relacionados con la vida y obra del gran humanista francés en conmemoración del bicentenario de su nacimiento.

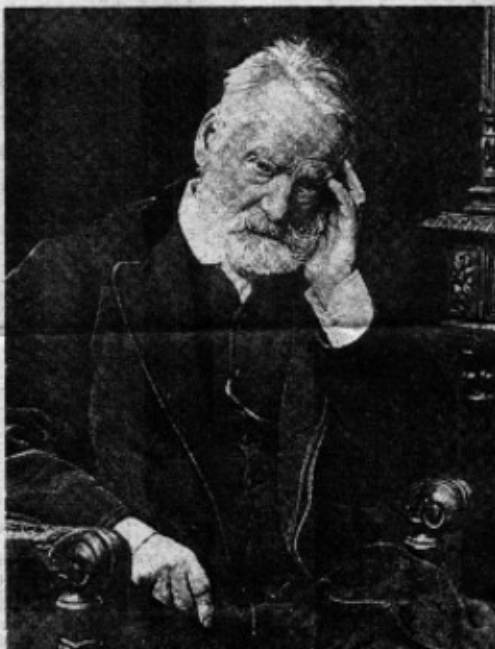
La exhibición, que será inaugurada mañana a las 19.30 horas en el salón “Chela Lira” de la Universidad Católica del Norte (UCN), estará abierta a todo público, contando con un total de 33 obras, que tendrán lecturas explicativas traducidas al castellano para entregar una mejor comprensión al público asistente a la muestra.

La iniciativa, que forma parte del programa de Extensión Cultural de la UCN, llega a nuestra ciudad impulsada por el Departamento de Estudios Humanísticos de la Facultad de Humanidades de esa universidad, con auspicio de la Embajada de Francia en Chile y de la Corporación Cultural Instituto Chileno-Francés de Antofagasta y patrocinio de la Dirección de Comunicaciones y Extensión de la UCN.

PENSAMIENTO

Esta exposición ha recorrido diversos países de América y Europa, llegando a Chile para difundir el pensamiento y obras de uno de los más importantes intelectuales del viejo continente, cuyo legado continúa con gran vigencia hasta nuestros días.

El poeta, dramaturgo y novelista Víctor Hugo nació en Francia en 1802. De temprana vocación literaria, ya en 1816 escribió en un



El escritor francés Víctor Hugo revive en una muestra itinerante de afiches.

cuaderno escolar: “Quiero ser Chateaubriand o nada”. En 1819, destacó en los Juegos Florales de Toulouse y fundó el Conservateur Littéraire, junto con sus hermanos Abel y Eugène, pero su verdadera introducción en el mundo literario se produjo en 1822, con su primera obra poética: Odas y poesías diversas.

En el prefacio de su drama “Cromwell” (1827), Víctor Hugo proclamó el principio de

la libertad en el arte y definió su tiempo a partir del conflicto entre la tendencia espiritual y el apesamiento en lo carnal del hombre. Pronto considerado como el jefe de las filas del Romanticismo, su virtuosismo se puso de manifiesto en “Las Orientales” (1829).

NOVELA

La censura de Marion

Delorme retrasó su aparición en la escena teatral hasta el estreno de Hernani (1830), obra maestra que triunfó en la Comédie Française. En 1830 inició una fase de singular fecundidad literaria, en la cual destacaron, además de distintos libros de poesía, su primera gran novela, “Nuestra Señora de París” y el drama “Ruy Blas”.

En 1841 ingresó en la Academia Francesa, pero desanimado por el rotundo fracaso de “Los burgraves”, abandonó el teatro en

1843. Si bien es cierto que no publicó ninguna obra entre 1843 y 1851, concibió su novela “Los Miserables”, donde denuncia la situación de las clases más humildes.

Vivió fuera de Francia por casi dos décadas y luego regresó a Hauteville-House (1872-1873). A su muerte en 1885, el gobierno francés decretó un día de luto nacional y sus restos fueron trasladados al Panteón.

Harry Potter bate nuevo récord. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Harry Potter bate nuevo récord. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile