



Argentina y un puñado

Tras el auge y decadencia de la Nueva Narrativa Argentina de los '90, Juan Forn y César Aira reaparecen con sus últimos libros *Puras mentiras* y *Diccionario de autores latinoamericanos*, respectivamente. En ellos, como es su impronta, se las ingenian para inventar inéditas formas de contar una historia y escarbar en el pasado de la literatura del continente.

A fines de los '80, las grandes editoriales españolas con sedes en Latinoamérica impulsaron la llamada Nueva Narrativa con el fin de capturar un naciente mercado de lectores y, de paso, promover a un conjunto de escritores que ambiciosamente presentaban como los herederos del boom latinoamericano de los años '60. Chile y Argentina fueron los países donde el suceso llegó a tener mayores vuelos. Sin embargo, este "movimiento editorial" según lo denominó alguna vez el actual editor de Planeta en Chile, Carlos Orellana, con el tiempo perdió aliento entre los escritores, lectores e incluso entre los editoriales, permaneciendo de todo aquello sólo algunos nombres que hasta el presente siguen publicándose, pero abuta de un modo más bien silencioso.

Entre los argentinos, sin lugar a dudas los libros de Juan Forn, César Aira y Rodrigo Fresán son los que han logrado resistir mejor el transcurso de los años. Así lo prueba de hecho la reciente edición de las últimas crónicas de Juan Forn, *Puras mentiras* (Alfaguara), y de César Aira, *Diccionario de autores latinoamericanos* (Eccos), dos autores que además de compartir generación cuentan con las más elegantes ocupaciones de la prensa especializada de su país y de España.

En su nueva novela, Juan Forn (42 años) habría intentado —de acuerdo a sus propias palabras— "ejercer todos los recursos que tenía: quería volver a sumergirme a una situación de



"La muerte de la novela o del cuento me parece más materia de gusto morbozo que buena parte de los críticos o de los académicos", afirma Rodrigo Fresán una de las voces jóvenes más lúcidas de Argentina.

alto voltaje emocional". De esta manera, define *Puras mentiras* como una "fábula moral" sobre las distintas formas de pasar por la vida y en la que evita toda referencia a su propia biografía. El protagonista es Zoloto, un hombre de edad avanzada que rehuye los cambios; empujado por este propósito llega a un pueblo costero donde todos los habitantes corresponden a la historia que le inventa, es decir, no posee una existencia espontánea. Allí establece amistad con una chiquilla llamada Nieves.

César Aira, por su parte, con su *Diccionario de autores latinoamericanos* consiguió salvar la deuda que tenía consigo mismo desde 1985, año en que anunció la publicación de esta obra. Desde entonces lo incluyó en todas sus bibliografías, por lo que sus colegas literarios llegaron a creer que era sólo de un mulo. En el libro, Aira (52 años) se interna en los últimos cinco siglos de la literatura latinoamericana para exponer su particular visión de los autores que han dejado alguna huella, tanto afamados como desconocidos, poniendo especial énfasis en aquellos que él considera exóticos y raras. Así, en sus páginas se destacan sus juicios sobre una gran variedad de

estilos y obras, donde el humor se alinea con las observaciones eruditas.

Pese a la evidente diferencia entre una novela y una monografía, es posible detectar algunos puntos en común entre ambos textos. Comparten estos autores una mirada lúdica que sortea los planteamientos graves y excesivamente realistas; además, los dos tienden a registrar innumerables anécdotas y pequeñas historias con las que buscan entregar amenidad a sus trabajos. Por otra parte, renuncian a cualquier afán ideológico en pos de una escritura por encima de todo literaria, imaginativa, libre de mesianismos, con lo cual ponen de relieve su escéptico concepto de la existencia humana.

El papel del mercado

La historia y sus invocaciones orales son, a fin de cuentas, los aspectos que más les importan. Rodrigo Fresán lo explica de esta manera: "Mi ideología es contar una historia de la mejor manera posible". En ese sentido, resulta inevitable compararlos con algunos escritores chilenos de su generación como Sergio Góngora y Alberto Fuguet, este último gran amigo de Fresán, a

Argentina y un puñado de historias [artículo] Iván Quezada E.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada E., Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Argentina y un puñado de historias [artículo] Iván Quezada E. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile