

Escritor todo terreno

El argentino Alan Pauls, reciente ganador del Premio Herralde por su novela *El pasado*, es una de las figuras más promisorias de la narrativa latinoamericana. Además de novelista, ha escrito ensayos, guiones de cine y es editor de un suplemento cultural. Incluimos un adelanto exclusivo de su premiada novela, que llega a Chile la próxima semana. Por Alvaro Matus.

De mirarlo, cuesta imaginarse que Alan Pauls se siente más identificado con un subido autista o un neurótico inspiradísimo, que con un actor de cine o un modelo de ropa masculina. Sin embargo, las horas de disciplinado trabajo intelectual justifican -o ayudan a comprender- ese sentimiento. Porque este hombre, que pudo haberse dedicado al tenis de no ser por un carácter que lo impulsaba a lanzar la raqueta contra la araña y a regular más de un set en el momento decisivo, se ha transformado con el tiempo en un tipo paciente y curioso.

Hoy, con 44 años a cuestas, el paciente y curioso Alan Pauls es un actor protagónico de la vida cultural bonaerense, que lejos de recluise en una biblioteca tapizada de clásicos, le toma el pulso a la nerviosa ciudad porteña como editor del suplemento *Radax*, del diario *Página 12*. Allí trabaja por las tardes, escribiendo sobre novedades literarias, pero también de sus autores de velador: Kafka, Stendhal, Walser, Barthes y Proust, por nombrar algunos. En esas páginas, además, despliega su pasión por el cine, en artículos que pueden abordar el humor de *Los tres chiflados* o el

cine de la nueva ola francesa. "Soy un *cablerista* recalcitrante. Creo, como Truffaut, Godard y todos los entonces jóvenes iracundos de *Cahiers du cinéma*, que el cine es de los directores y que el poder de la ficción cinematográfica está en la puesta en escena; no en la historia, ni en el género, ni en las estrellas, ni en los efectos especiales".

Su pasión por el cine lo llevó a trabajar como comentarista de cine en televisión y a ser guionista de *Vidas privadas*, el criticado debut cinematográfico de Fito Páez el año pasado. Pauls, en todo caso, considera que estos cuestionamientos responden a un prejuicio. "Existía la creencia de que un músico como Fito Páez, una estrella de rock, no tiene las credenciales necesarias para cruzar la frontera e internarse en la provincia del cine. Creo que la mayoría de los críticos no llegaron a ver la película: lo que condenaron de antemano fue una especie de "violación de jurisdicción". Es lo que ocurre cuando la crítica se cree la policía aduanera".

Ahora Pauls se siente más cómodo en el silencio. El silencio del sabio autista o el neurótico inspirado que, después de desayunar una tostada de

pan negro, una ensalada de frutas y un café bien cargado, se sienta a escribir cada mañana "con la tenacidad de un obrero", como él mismo reconoce.

Una teoría del amor

Su novela *El pasado*, que llega a nuestro país la próxima semana y de la que ofrecemos un adelanto exclusivo, obtuvo el Premio Herralde de Novela 2003. De paso, recibió 18.000 euros (unos \$12,6 millones) y aseguró su fichaje en la prestigiosa editorial Anagrama, donde figuran nombres como Roberto Bolaño -quien le dedicó su cuento *El gaucho bilingüe*-, Enrique Vila Matas -que lo cita en *El mal de Montano*- y Ricardo Piglia. Este último no ha escatimado elogios hacia su compatriota: "El surgimiento de Alan Pauls es lo mejor que podría haberle pasado a la literatura argentina desde la estrella de Manuel Puig".

El pasado es la historia de Sofía, una mujer que reaparece sistemáticamente en la vida de Rimini, un hombre de 30 años que fue su pareja de adolescente. "Ella aparece de una manera muchas veces brutal, pero siempre haciendo lo que él necesita que alguien haga por él. Que lo libere de otras mujeres, que le resuelva

Escritor todo terreno [artículo] Alvaro Matus.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pauls, Alan

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritor todo terreno [artículo] Alvaro Matus. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile