



Cien años de Benjamín Subercaseaux: un autor brillante y polémico

Hacia 1956, cuando andábamos más o menos terminando nuestras carreras universitarias en el Pedagógico, varios aprendices de escritor que ya ansiábamos detonar los primeros petardos literarios, solíamos reunirnos alguna noche para leer y comentar nuestros cuentos o poemas. A veces invitábamos a escritores grandes para disponer de opiniones más serias que las que nosotros mismos podíamos emitir. En una ocasión el invitado fue Benjamín Subercaseaux. Era un hombre alto, de buena corpulencia, rostro blanco, cabello cano, cincuentón, irónico y risueño de mirada, tal vez arrogante. Prefería parecer un viejo joven, que un joven viejo, le dijo a alguien.

En esa tertulia los lectores fueron Cristián Huneeus y Jorge Teillier, y ambos sacaron buenos y lúcidos elogios de Subercaseaux. Recuerdo que se detuvo un buen rato comentando el uso que daba Teillier a la palabra "bellos" en uno de sus poemas. Casi una década después, cuando ya formábamos legión como jóvenes escritores (todos con obra publicada), encontré a Subercaseaux en la recién adquirida Casa del Escritor, de Almirante Simpson. Estaba conversando



POLI DELANO

Benjamín regresó a Chile hacia 1930... Quiso darse a conocer en el medio literario santiaguino y su primer intento consistió en invitar a los literatos jóvenes a escuchar una conferencia que daría, en francés, acerca de Arthur Rimbaud. La sede del 'evento' fue el bar Castillo.

con el poeta Rolando Cárdenas, elogiando su "Tránsito breve", los primeros versos con que se daba a conocer. "Sus poemas me han dado una lección", le dijo. Era un hombre simpático y, al parecer, generoso. No alcancé a conocerlo demasiado, como sí conocí a otros de su generación, Rubén Azócar o Nicomedes Guzmán.

Parece haber consenso en que las dos obras principales de este escritor son el ensayo "Chile o una loca geografía" y la novela "Jimmy Button", aunque también se celebra mucho su relato autobiográfico "Niño de lluvia", que más tarde fue reeditado con el título de "Daniel".

Benjamín, a quien sus amigos llegaron a apodarar Mincho, regresó a Chile hacia 1930, después de pasar varios años estudiando en Europa y viajando por ese continente, así como por el norte de África. Quiso darse a conocer en el medio literario santiaguino y su primer intento consistió en invitar a los literatos jóvenes a escuchar una conferencia que daría, en francés, acerca de Arthur Rimbaud. La sede del "evento" fue el bar Castillo, en Alameda al llegar a Plaza Italia, lugar que aún existe y que en los

años ochenta se hizo popular entre los muchachos que organizaron el Colectivo de Escritores Jóvenes. Allí acudían Ramón Díaz Eterovic, Bárbara Délano, Gregory Cohen, entre muchos más.

La conferencia de Subercaseaux, *Propos sur Rimbaud* fue publicada en forma de folleto, en francés, y bajo el seudónimo de Lord Jim. Dice Luis Enrique Délano en su libro de memorias "Aprendiz de escritor": "Me gustaba el hecho de que un aristócrata como él hubiera tomado su nombre de letras de un vagabundo, un personaje desdichado de Joseph Conrad". El Lord Jim de Conrad, además, había sido degradado por desertar un barco en vías de naufragio siendo el segundo de a bordo. Con este seudónimo, Subercaseaux publicó también un poemario escrito en francés, en el cual se develaba su condición homosexual. *Le voyage sans but et sans fin*, que tuvo una circulación bastante privada, casi secreta.

"Chile o una loca geografía", cuya primera edición fue ilustrada por Nemesio Antúnez, primo suyo, entrega una reflexión profunda y audaz sobre las características de nuestra tierra.

En "Jimmy Button", el personaje central es el capitán Fitz-Roy, un solitario idealista y soñador que ha explorado la Patagonia y Tierra del Fuego y quiere que el mundo se ajuste a lo que él piensa que debiera ser. Para eso transporta a un niño indígena hasta Londres, dispuesto a incorporarlo a la "ley de Dios". El poder del hábitat gana la partida y Fitz-Roy debe devolver al niño a su lugar de origen. Uno de los personajes que circulan por las navegadas páginas de esta novela es el fabuloso Charles Darwin.

Se cumplen ahora cien años del nacimiento de un escritor brillante y polémico de nuestra literatura en el siglo XX. Curiosamente, como se han dado otros casos en la historia de las letras -Shakespeare y Cervantes; González Vera y Salvador Reyes-, Benjamín Subercaseaux falleció el mismo día en que dejaba de existir Manuel Rojas.



Cien años de Benjamín Subercaseaux: un autor brillante y polémico [artículo] Poli Délano.

Libros y documentos

AUTORÍA

Délano, Poli, 1936-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cien años de Benjamín Subercaseaux: un autor brillante y polémico [artículo] Poli Délano.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile