



"Este montaje me dio seguridad como actriz"

La nueva versión de la obra de Fernando Cuadra se estrena el 23 de octubre, bajo dirección del propio autor, manteniendo las referencias a los años 60, cuando la pieza se presentó por primera vez

Con "La niña en la palomera" Katty Kowaleszco está de vuelta por partida doble. Primero, porque vuelve a hacer teatro tras la clausura en marzo último de la sala Lo Castillo que ella había puesto en marcha. Segundo, porque los ensayos se realizan en Santiago Foniente, donde ella vivió parte de su infancia.

"Conozco muy bien estos barrios. No es un territorio desconocido para mí", explica cuando completa dos meses de preparación en el teatro La Palomera bajo dirección de Fernando Cuadra, quien repone el próximo 23 de octubre la pieza estrenada a fines de los 60.

Manteniendo los referentes y la jerga de la época, la versión le entrega a Kowaleszco la interpretación de Elsa, la mujer de un chofer de micro que intenta con un embarazo retener a su marido y apartarlo de la pasión que lo liga a una quinceañera.

"Nunca me había llamado formalmente un director", detalla la actriz. "Me sodajo de inmediato la posibilidad de trabajar en una obra que forma parte de la historia del teatro chileno, con la dirección de su propio autor. Es una experiencia atípica".

EXPERIENCIA

-No es el tipo de teatro que habías hecho antes.

-Esto lo he tomado como una experiencia comparable a la escuela. Ha sido positiva desde todo punto de vista. Se suma al hecho de trabajar en un elenco de 12 actores con quienes no había estado antes. Hay una comunión en el grupo y uno se siente protegido por don Fernando. El es muy claro al pedir cosas, guiar al actor y alcanzar objetivos. En nuestra primera reunión le expliqué que soy autodidacta y él lo entendió.

-Es habitual que los trabajos realistas se apoyen en una investigación.

-He evitado llenarme de prejuicios. Por eso no

he visto, por ejemplo, la película. Pero sí he buscado escuchar el habla de la gente de este barrio, donde está ambientada la obra. Cuando lees el texto te das cuenta de que son los mismos conflictos de hoy con la juventud y la falta de oportunidades. Hay una tipología familiar.

A la hora de ensayar en escena, es necesario acercarse desde las emociones a los motores de los personajes. Todos son víctimas y culpables en una situación acuciante.

SALA

-¿Cómo ha sido el paso a este rol luego de estar a la cabeza de la sala Lo Castillo?

-La pérdida de la sala fue una pena muy grande. Vivimos un luto por un buen tiempo. Pero ser invitada es distinto. En este minuto me siento regalada.

Más que el barrio, creo que el cierre de la sala Lo Castillo tuvo relación con el lugar. A las 8 de la noche todos los locales cerraban, salvo un night club. Hicimos lo humanamente posible y trabajamos sin la ayuda de nadie. Sacamos en limpio que uno no es Sanatón. Evidentemente como actores no sabíamos negociar.

Pero de aquella gestión mantenemos todavía las giras de "Los monólogos de la vagina". Vamos con funciones vendidas a regiones. Creo que he conocido más el país haciendo teatro.

TELEVISION

-¿Estás desligada de la televisión?

-No creo que uno pueda decidir desligarse. La última teleserie la hice en el año 2000. Hoy en día participo en capítulos unitarios de algunas series, como "Amor a la Chilena" o "La vida es una Lotería". También en cortometrajes.

Pienso que la televisión te da una estabilidad económica que te permite funcionar como cualquier persona. Pero uno se va atrofiando a la hora de generar espacios o crear proyectos propios.

En este tiempo he crecido mucho. Y, particularmente en este montaje, he ganado seguridad como actriz. Ha sido un ejercicio de ponerse al día.



Este montaje me dió seguridad como actriz" [entrevistas] [artículo] :

Libros y documentos

AUTORÍA

Kowaleszco, Katty

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Este montaje me dió seguridad como actriz" [entrevistas] [artículo] :. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile