

El Viento en La Llama

Por Cristian Cruz

Ronald Kay El Fugitivo de la poesía chilena

Escuché hablar de Ronald Kay en una velada amenizada por el vino y la lectura en casa de unos amigos. Allí alguien dijo que tenía un libro de este autor chileno desaparecido del mapa y por su puesto inmediatamente lo pedí prestado, llegando a mis manos unos tres meses después.

Deep Freeze es la compilación que apareció bajo el sello Nómada, en el año 2000, y en donde se pueden leer un conjunto de poemas a la forma de antología del poeta. Una propuesta novedosa para la poesía que se estaba escri-

biendo en los sesenta, aún más el título bajo el cual está la primera parte se llama "Los inéditos de la década del 60" donde la extensión de los poemas es significativa. Poemas de una estructura extensa y de vuelo lingüístico, con ritmo intencionado son una amena lectura y desentrañan el valor máximo del lenguaje, con un humor crudo y camuflado. Diríamos que en su contemporaneidad con Lihn, ambos poetas son una vuelta o un quiebre de mano a lo que se venía haciendo en Chile por esos años en cuanto a lenguaje se refiere. Poemas de difícil acceso pero que son recompensados con ese ritmo que fuerza a la lectura a un lugar superior, casi en el trance de leer y poder vislumbrar en ellos el poder real de la palabra y su forma.

"No es un lugar, ni una hora y, sin embargo, mi carne/ te presencia, nuestra patria, un estado perenne/ carcomiéndose, aquí, en corral donde naufragaron/ ayer el mar y

lluvia y esta tierra eternamente". Versos de una intensidad y de una estructura superior a la convencional, con una posición de palabras cual igual signos intencionados, fragmentados de forma paralela a la escritura misma, para dar igualmente en una decantación del decir claro y profundo.

Abolir el tiempo es el poder que trajo consigo la escritura, quien en ella se instala está sujeto a desprenderse, asimismo, del espacio.

Ronald Kay es el poeta recupera-



do en lo perdido de la geografía literaria chilena, es retomar las religiones del poder de la palabra y la innovación de la misma, palabras para iluminar la imagen, palabras para encontrarse y perderse nuevamente en la apuesta de recrear.

Al interior del olvido

(fragmento)

Centro de la ciudad, vista parcial
Siempre un espejismo en todo caso
La internación en un álbum de calotipos
Andamios, mamparas, adoquines
Vieja lavava de wurlitzer – un hit
Transmite su radiofonía.
Cuesta creer que se tiene un cuerpo
cuando el espacio lo trasunta por entero:
la humedad del río, el alcohol
de los tablonés mutilados saturan
el sueño y hacen desear una pieza copada
de autitos a cuerda y cortaplumas.

Ronald Kay. El fugitivo de la poesía chilena. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ronald Kay. El fugitivo de la poesía chilena. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile