

Las apuestas literarias del segundo semestre

Juan Pablo Sarmiento

Una avalancha de libros traen los próximos meses del calendario editorial. Además de no pocas publicaciones de chilenos, el río trae piedras bastante contundentes, y uno que otro cristal de lujo al que hay que prestarle atención.

Varios de los colosales de la literatura vuelven a publicar este semestre. Gabriel García Márquez abre la lista con sus memorias, "Vivir para contarla" (Mondadori). A esto se suma la nueva novela de Isabel Allende, "La ciudad de las bestias" (Grijalbo-Mondadori). Sus lectores, no obstante, pueden sentirse algo decepcionados: se trata de un relato de aventuras ecológicas para jóvenes.

Siguiendo con los chilenos, Pedro Lemebel publicará un nuevo libro de "crónicas plebeyas", "Zanjón de la aguada" (Seix Barral), en la misma línea de sus anteriores publicaciones sobre la marginalidad y la homosexualidad, y Hernán Rivera Letelier presenta "Santa María de las flores negras" (Seix Barral), una novela histórica basada en la matanza obrera de Santa María de Iquique. Luis Sepúlveda también vuelve con la breve novela cómica "Hot Line" (Ediciones B), donde un policía de provincias es asignado a Santiago para resolver el caso de una línea erótica.

Más erotismo llega desde Japón con "Las verdaderas memorias de la Geisha" (Ediciones B). No se trata de la autobiografía de la chilena Anita Alvarado, sino de una réplica al best-seller de Arthur Golden "Memorias de una geisha", basado en la vida de Mineko Iwano. Esta última, enredada con el relato, escribe ahora su versión de la historia.

La temática sensual continúa con quien firma como "la pequeña hija de Sade", Gabriel Wittkop en su novela "Serenísimo asesinato" (Anagrama, colección Panorama de narrativas). Ambientada a finales del siglo XVIII, muestra las últimas locas de una Venecia decadente poco después de la evasión de Casanova. En la misma colección llega "Eclipse" del irlandés John Banville, novela sobre un actor que ha dejado su carrera escrita casi totalmente desde el monólogo interior.

Por otra parte Anagrama trae en noviembre la última novela de Arturo Pérez-Reverte, "La reina del sur", y Mayra Montero publica en Tusquets "El capitán de los dormidos".

CUENTOS AJENOS Y PROPIOS

Además de las memorias de García Márquez y de la geisha, este semestre llegan varias biografías. Paul Theroux cuenta su relación de amistad con el Nobel indio-anillado V. S. Naipaul. En "La sombra de Naipaul" (Ediciones B) el norteamericano retrata el carácter genial, ególatra y cruel de su colega. Mario Vargas Llosa acomete "no compare ni hojar en una librería" este libro "infame y divertidísimo".



Isabel Allende apunta a la diversificación con su última novela, un relato de aventuras ecológicas para jóvenes.

Varias novelas y numerosas biografías preparan las editoriales de aquí a fin de año. Nuevas obras de Isabel Allende, García Márquez, Hernán Rivera Letelier, Luis Sepúlveda y Pedro Lemebel se disputarán el reducido mercado chileno.

Quien lo haga —adviente— terminará leyéndolo de cabo a rabo. A esto se suma la comentada "autobiografía" de Gabriela Mistral; Jaime Quenzada organizó numerosas cartas y textos de la poeta para armar este relato, que saldrá al mercado como "Bendita mi lengua sea", editada por Planeta-Ariel. Sudamericana, por su parte, publicará en septiembre las memorias de Armando Uribe, aunque el libro no tiene título definitivo aún.

Distinto es el caso de Doris Lessing, una de las escritoras en lengua inglesa más famosas del siglo XX quien, "para no perjudicar a personas vulnerables", decidió saltarse el tercer volumen de su autobiografía, escogiendo publicar "El sueño más dulce" (Ediciones B), novela en la que relata el período olvidado.

Finalmente, para ocurrir está la historia del grupo Los Jirvas, "Los caminos que se abren" de Freddy Stock (Mondadori), a la que se suman las memorias de Tono Romero, escritas por Paula Escobar (Aguilar) y la bullada biografía del Chino Ríos de Carola García-Huidobro,



GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ



PEDRO LEMEBEL



HERNÁN RIVERA LETELIER

Con ceño fruncido

En ensayo también trae novedades este semestre. Marco Antonio de la Parra lanza "El cuerpo de Chile" (Planeta-Ariel), donde diseca nuestro país con sus dolores y sufrimientos. Además, llegan "ETA contra el Estado" de Ignacio Sánchez Cuenco (Tusquets) y "La lección de la barbarie" de José María Ruda (Colección Kriterion), donde se enfrentan el liberalismo y la ciudadanía en la sociedad globalizada.

en el mismo sello.

En cuento, llegan dos antologías y un libro nuevo. Primero están los once relatos de "La mujer del lago" de Darío Ossa (Planeta). A éste se suman los "Grandes cuentos chilenos del siglo XX", editados por Camilo Maes (Sudamericana), y "A corazón abierto" (Sudamericana), una antología del cuento gay chileno recopilada por el autor de "Ángeles Negros", Juan Pablo Sutherland.

Para terminar, lo hacemos con el clásico de los clásicos chilenos. Galaxia Gutenberg publicará las obras completas de Pablo Neruda en una edición de lujo. Además de sus textos literarios, en el libro podrán encontrarse, según sus editores, *entre* sus escritos, incluyendo cartas, crónicas y comentarios.

Podría ser peor

Tunick desnudó a los medios

Julia César Rodríguez

Los cientos de modelos desnudos de Tunick no sólo dejaron en claro que en nuestro país la pederastia se estiría contra las crecientes demandas de libertades valedricas y sueños de igualdad (en pelotas nos miramos de una forma brutalmente horizontal, me decía una periodista de Las Últimas Noticias una noche de despedidas), sino que de paso cilló el fotógrafo estadounidense desnudó a los medios y los hizo que se mostraran en su esencia más pura.

Claro, por eso insistió en lo del fin de la transición porque Tunick puso las cosas en su lugar. Si la vuelta a la democracia fue pactada, acordada y negociada por las élites, el fin de la transición tuvo la espontaneidad y el protagonismo rebelde de las masas anónimas que algunos inocentes suponíamos que pondría fin a la dictadura.

No hubiera habido transición por la derecha sin medios de comunicación que pusieran la banda sonora de fondo. Sabemos que los diarios y canales que la conquistaron con la medida de silencio e hipocresía que hemos estado bailando hasta hoy: los que pusieron la albornoz roja a Pinochet para su salida del ejército, los que amplifican las minoritarias voces contrarias al diácono y silencian cualquier debate sobre la ortodoxia económica made in Chicago.

Esos medios también fueron sobrepasados por esta patada que 4.000 chilenos pillos les pegaron al orden social. Megavisión, cualquier cosa menos anodina, captó muy bien que lo que estaba en juego era una cuestión política y por eso le restó importancia, en palabras precisas: "ninguno" el fenómeno del parque forestal. Por supuesto, finalmente aquí se libró un pellico, una batalla importante de la guerra valórica que tiene varios frentes abiertos. Ellos están comprometidos en un bando y no iban a pelear de ingenios de poner unos potes para subir el rating a la hora de las noticias, pues ese recurso ya lo sobre explotaron en la tarde con el Mekano. Saben muy bien que no todo es plata.

Copeca, con La Tercera y La Cuarta, se dio un autogolpe. Justo cuando pensamos que La Cuarta tendría la portada que siempre soñó arrugaron y ya no fueron más un diario pop sino uno pillo, al más viejo estilo pasquinesco. Hasta el lunes pensé que La Cuarta editorializaba con el frasco de portada todos los días y eso merecía respeto. Hoy tengo la convicción de que sólo lo hacen para capturar un par de chauchas. En cambio La Tercera, pretendidamente reflejo del nuevo chileno, prefirió agendarse con la final del mundial. Una antítesis de construcción de la noticia, donde la proximidad de lo que ocurre en la arena, por mucha globalización que nos traigan, es dueña y señora. Extraño, no calculando nada: ¿Será porque no era exclusivo?

Notable LUN que cada vez se levanta más y entiende eso de los problemas que interesan a la gente: Reyes del sentido común, desde la tapa hasta el poco alarmado Larry Moe hacen un diario a la medida de El Periodismo. Dejo para el postre a La Segunda que es el brazo armado de los conservadores. La editorial del lunes es materia para las escuelas de periodismo y algunos colegios. Si de este vespertino dependiera la transición duraría hasta el 2.000 porque es todo lo que ellos representan. ¡Varios muchachos, sigámoslos sacándonos la ropa! Aunque algunos medios no quieran ponerle el pollo a la jeringa.



Las apuestas literarias del segundo semestre [artículo] Juan Pablo Sarmiento.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sarmiento, Juan Pablo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las apuestas literarias del segundo semestre [artículo] Juan Pablo Sarmiento. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile