



## Todos los juegos, el juego

Los «Cuentos» de Cortázar, más que sus novelas, son el camino ideal para apreciar su genialidad. Los mejores son los cuatro primeros, en los que predomina el registro fantástico.

En 1982, al ser entrevistado por Rosa Montero, Julio Cortázar dijo: "considerando el total de los cuentos que he escrito, que son muchos... estoy seguro de que, en conjunto, he escrito los mejores cuentos que jamás se han escrito en lengua española". El tiempo le ha dado, en gran medida, la razón. Tal vez sus novelas continúan leyéndose, pero hoy no tienen la misma fuerza de la época en que fueron concebidas. Sin duda, **Rayuela** será siempre un texto interesante y apasionará a los amantes de nuestra literatura, pero ahora no sorprende ni inquieta demasiado. Otro tanto puede decirse de **62. Modelo para armar** y **El libro de Manuel**, obras teñidas por la contingencia y ciertas preocupaciones del pasado. En cambio, en el género breve, Cortázar legó relatos admirables, que pueden leerse una y otra vez, porque ya son clásicos. Aunque el rango temático de

estas crónicas es vastísimo, los lectores del autor rioplatense prefieren, por lo general, sus historias fantásticas. En ellas se dan dos niveles: un plano presenta la versión realista de la historia y otro paralelo transmite, con idéntica naturalidad, un incidente o un final radicalmente distinto a ese argumento. La narración se apoya con igual validez en la dimensión realista y en la fantástica: una y otra constituyen los rieles por los que el relato se desliza hacia un destino que no es ni fantástico tradicional ni histórico-realista, sino un intersticio desde donde el artista ve y comunica sus visiones. La mendiga que espera a Alina Reyes en un atochamiento de tráfico convertido en una futurista sociedad de emergencia o el sujeto que lee un libro y

se convierte en su personaje principal en «Continuidad de los parques» son sólo unos pocos ejemplos memorables en que el mundo real cede el paso a uno en el cual no se responde a las categorías causales de espacio y tiempo. Estimados en total, los mejores



### OBRA COMPLETA L

#### CUENTOS

Julio Cortázar

Galaxia Gutenberg

Barcelona, 2003

1126 páginas

Precio de referencia

\$59.000



volúmenes de cuentos de Cortázar son los cuatro primeros: **Bestiario**

(1951), **Final del juego** (1956), **Las armas secretas** (1959) y **Todos los fuegos el fuego** (1966). En todos ellos percibimos una subversión del orden psicológico naturalista a partir de hechos cotidianos o nimios. Esta concepción original de Cortázar, algo emparentada con el surrealismo, generó piezas únicas e inimitables. Aun cuando no son siempre creaciones perfectas, en la treintena de joyas del arte cuentístico de Cortázar destacan «Lejana», «Circe», «Cartas de mamá», «Los venenos», «La puerta condenada», «Sobremesa», «La autopista del sur».

Los trabajos tardíos de Cortázar en este campo, publicados en las décadas de 1970 y 1980, carecen de la brillantez de los anteriores. Sin embargo, **Deshoras** (1983), el último de



### Julio Cortázar

nació en Bruselas en 1914. Se educó en Argentina, de donde eran sus padres y cuya nacionalidad adoptó. Realizó estudios de Letras y de Magisterio, y trabajó durante algún tiempo de maestro rural. En 1951 fijó definitivamente su residencia en París, donde desarrolló su brillante y prolífica carrera literaria, iniciada dos años antes con la publicación de **Los reyes**. Murió en París en febrero de 1984.

ellos, finaliza con «Diario para un cuento», verdadero testamento literario y, a la vez, lección magistral sobre la forma de construir una leyenda. El tono es reticente, ambiguo y en la sobrecogedora voluntad de contar algo y el temor a traicionar o falsear la memoria de una mujer, reside esa tensión que preside tantos títulos del creador argentino. Los **Cuentos** de Cortázar son el mejor camino para apreciar su genialidad. Puede ser un tanto injusto detenerse en los más famosos, pasando por alto otros, menos conocidos. Sin embargo, como sucede con los grandes escritores, cada lector, a medida que vaya descubriendo o redescubriendo estas ficciones, encontrará a su propio Julio Cortázar.

## Todos los juegos, el juego [artículo] Camilo Marks.

### Libros y documentos

### AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

### FORMATO

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Todos los juegos, el juego [artículo] Camilo Marks.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile