



Herencia de Fuego
Juanita Gallardo
Editorial Planeta, 2003
254 páginas

Contar en sordina

La exagerada explotación literaria, por diversos escritores(as) chilenos, al personaje de la Quintrala, ha terminado por transformar a esta mujer en un ser más mítico que real, en una suerte de superchería imaginativa de poco vuelo, por lo recurrente y repetitiva. Juanita Gallardo (1952), socióloga, exiliada hasta 1986 en diversas ciudades europeas y latinoamericanas, es una novelista que ha sustentado su obra creativa en registros históricos válidos (*Ullimaceda, sus últimos días*, de 1991; y *Dejame que te cuente* de 1997, texto que recrea los amores de O'Higgins con Rosario Puga y el destino de su único hijo natural, Demetrio), y que en esta nueva obra, *Herencia de Fuego*, se remonta a los albores de 1601, en un Santiago del Nuevo Extremo colonial, para indagar y perfilar los antepasados de la Quintrala, vale decir, su abuela, Agueda Flores de Talagante, su bisabuela, su madre Catalina y su tía María, además de una serie de parientes cercanos sin mayor protagonismo en el relato, con la intención de descubrir los genes heredados por Catalina de los Ríos y Lipperguer.

La novelista, indudablemente, se toma sus licencias con la historia y arma un entramado ficcional en el cual no están ausentes ni la intriga ni el suspense. Los extensos espacios en blanco dejados por los historiadores o estudiosos de esa época, permite a la autora "volarse" sin pecar demasiado de falta de verosimilitud o enfervorizada mistificación. La novela trata, en todo momento, de revisar y entender los componentes sociales, políticos y, en parte, éticos, de un conglomerado humano en formación, de una sociedad gobernada aún por el poder castellano. Juanita Gallardo recurre a un peculiar método para estructurar su narración, empleando elementos tan efectivos y antiguos como la intriga de palacio, el rumor ciudadano o la simple confrontación de dos mundos antagónicos (el clero y el poder militar del gobernador), que inevitablemente van a establecer un conflicto sin otra solución que la violencia y el enfrentamiento. Mediatizada por esas potestades extremas, surgirá una sociedad en ciernes, con personajes tan singulares como doña Agueda Flores, poderosa terrateniente que se enfrenta al clero por usurpación de sus tierras y, posteriormente, al propio gobernador de Santiago, por intrigas y amores de su hija María con la máxima autoridad del momento.

La abuela y su hijo establecen toda la materialidad de la narración, en sus

Contar en sordina [artículo] Ramiro Rivas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivas, Ramiro, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Contar en sordina [artículo] Ramiro Rivas. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile