

HECTOR OLIVERA: "Con su contexto político, la película habría quedado trasnochada"

"Cuando dije voy a hacer una película para mujeres, de mujeres, que llegue... tiene que ser una que en algún momento haga que al público se le escape un lagrímico, como dice el tango", describe Héctor Olivera su trabajo en la dirección de "Antigua vida mía".

No deja de ser curioso. Porque como él mismo se encarga de recordar, sus filmes siempre tuvieron protagonistas hombres.

● El director de "Antigua vida mía" dice haber quedado satisfecho con la recepción de anoche del público chileno: "La gente salió conmovida, la película llegó, lo que es muy importante".

Por Ana Josefa Silva V.

Lo mejor es que siente que logró su propósito. Porque si la premiere de anoche en Santiago fue distinta a la de hace una semana en Buenos Aires, sólo lo fue, dice, "por el protocolo y por la presencia del Presidente de la República, que fue muy honrosa para nosotros. Lo demás fue igual que en Buenos Aires: la gente salió conmovida, la película llegó, lo que es muy importante".

—Por ahí hay algunas líneas un poco "Corín Tellado"...

—En Buenos Aires me criticaron lo mismo, pero esas cosas están sacadas de la novela y lo que dijimos con los coautores fue que cuando uno escribe no lo hace como habla.

—¿Y eso se debió a que existía la intención de llegar a un público femenino?

—Yo debo tener un costado femenino, porque muchas señoras me han dicho lo bien que está trasladado todo.

—Marcela Serrano comentó que le había dolido que dejaran fuera a Chile...

—Pero es que es inevitable... Para que no ocurra eso, aquí se debe conservar una industria cinematográfica, con una continuidad.

—¿Cre que todavía no la tenemos?

—Se están haciendo muy buenas películas,

como "El Chacabuco Sentimental" y "Coronación" que es muy buena, pero la industria quiere decir que también exista una continuidad de trabajo, con existencia de estrellas y de dinero también.

—Por ejemplo, cuando puse en marcha este proyecto, ya estaba integrada Cecilia Roth, antes que la novela; a la semana de eso llegó Ana Belén a cantar a Buenos Aires: que calzaba bien, excelente actriz, cantante, la edad era ideal, un poco retirada del cine hasta ahora, pero con experiencia desde los trece años. Entonces yo dije: ésta es la combinación ideal para un coproductor español, porque Cecilia, después de "Todo sobre mi madre" (Almodóvar), en España es

importante. Y claro, la participación española en esta película es de un millón de dólares.

Para Olivera, el origen de "Antigua vida mía" está en una serie de televisión que se llamó "Nueve lunas" donde trabajaron con Cecilia. "Luego decidimos trabajar en cine juntos. Además pasó igual que en la película, ella quería dejar el programa para quedar embarazada de Fito Páez... Al

final adoptaron un chico".

También Marcela Serrano, enfatizando que libro y película son legítimamente distintos, extrajo el contexto político de su obra. "La novela comienza en 1989 con la caída del Muro de Berlín y transcurre al comienzo de los noventa en un contexto muy politizado, tanto en Chile como en Argentina. Pero eso ahora ya no es así, entonces la película habría resultado trasnochada", explica Olivera. "A mí nadie me puede acusar de estar escamoteando y no comprometiéndome, porque las películas más significativas más fueron grandes críticas al ejército argentino, de la represión de las fuerzas armadas, del peronismo, pero era el momento para hacerlo".

—¿El que haya desaparecido Chile del filme (las protagonistas son argentina y española y los hechos transcurren en Buenos Aires y no en Santiago como en la novela) será el costo que tendríamos que pagar los chilenos para que en Argentina miren alguna vez nuestra producción artística?

—Ante todo yo creo que la gente inteligente no tiene nacionalidad, pero es cierto que hay un ejercicio de combate entre nosotros, al igual



"Yo debo tener un costado femenino, porque muchas señoras me han dicho lo bien que está trasladado todo", dice el director.

"A CECILIA BOLOCCO EN ARGENTINA LA AMAN"

—A lo que si le han dado boleto en Argentina es al romance Bolocco-Menem, ¿qué piensa un hombre como usted de esto?

—Yo veía mucho CNN y ahí la amaba, me parecía maravillosa. Después me enteré que estaba con este hombre que es un personaje muy particular, porque es el gran truhán, el gran pijo, el gran piola argentino. Entonces uno piensa si será por dinero... porque ella es una mujer espléndida, lindísima, con gran nombre en Chile.

—Ahora dicen que él es un gran seductor... Pero ahora es algo de tragicomedia, anunciando su matrimonio para mayo, pero existía la posibilidad de que a él lo citaran a declarar y lo tomen preso... ya se fijó para el 13 de julio la citación de Menem. Entonces

yo no sé si se van a casar en mayo o si lo van a postergar para después de esa declaración.

—Pero ese idilio así como de un príncipe y una princesa, con un fiscal que una acusación, tira todo por la borda y se crea un estado de inseguridad tremenda.

—Ahora supongamos que se casan y llega Menem a ser reelecto... ¿la tenebris de Primera Dama, de Primera Dama chilena, a la Bolocco...?—y se ríe como celebrando la ocurrencia.

—A Ud. le hace gracia, pero el argentino, en general, ¿cómo lo ve?

—¿La aman?

Y reflexiona: "el argentino es existista, le gusta el jugador que mete muchos goles, y le gusta las rubias... Y ella es muy inteligente, muy habilosa, como dicen allá; contesta preciso, siempre en una actitud de señora, pero tampoco echada para atrás, sino muy dama".

—Pero en muchos programas, de los que llegan para acá, se burlan mucho de ella...

—Claro, pero son unos programas que se burlan de todo el mundo. Allí hay una falta de respeto en la televisión absoluta. La televisión argentina es lo más chabacano, lo más vulgar que pueda existir. ■



que lo hizo Argentina con Brasil.

—Argentina siempre miró hacia Europa, viendo a los chilenos como los primos pobres. Hace 50 años Santiago era un aldea. Tampoco hubo una élite cultural que entrara a algo inter-

Héctor Olivera: "Con su contexto político, la película habría quedado trasnochada" [artículo] Ana Josefa Silva V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Silva V., Ana Josefa

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Héctor Olivera: "Con su contexto político, la película habría quedado trasnochada" [artículo] Ana Josefa Silva V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile