

El escritor irlandés abre una trilogía sobre la violencia en su patria

Roddy Doyle incursiona en la novela histórica

● Justo cuando sus libros comienzan a llegar a Chile, el creador de Los Commitments abandona sus preocupaciones de siempre -la clase obrera contemporánea de Dublín- para sumergirse en los orígenes de la tragedia irlandesa.

El irlandés Roddy Doyle (1958) trabajaba como profesor cuando aprovechó unas vacaciones de verano para escribir una novela. El resultado se llamó Los Commitments, que sólo publicó cuando logró reunir el dinero para autoeditarla. En 1987, la historia del grupo de muchachos dublineses que, dirigidos por Jimmy Rabbitte, se unen para formar una banda de soul, tocó las emociones del público, y la popularidad del autor creció todavía más cuando en 1991 el cineasta Alan Parker convirtió el libro en largometraje.

Por entonces, Doyle había escrito y publicado tres novelas: The Snapper (El Remanajo) y The Van (La Camioneta), que completaban la mirada sobre la familia Rabbitte con el embarazo de Sharon -hermana de Jimmy- en The Snapper y la consigna del padre, en The Van. Los dos libros fueron llevados al cine por Stephen Frears.

La clase trabajadora del norte de Dublín, que tan bien delineó en sus primeros libros, siguió inspirando a Doyle en sus obras siguientes, Paddy Clarke Ja Ja Ja y La Mujer que se

Estrellaba Contra las Puertas, ahora disponibles en Chile (ver recuadro). Sin embargo, el autor, uno de los más populares y queridos de Irlanda, ha abandonado ese medio ambiente familiar para involucrarse en un asunto mucho más peligroso: la violencia política.

A Star Called Henry (Una Estrella Llamada Henry) fue lanzado simultáneamente en los países de habla inglesa y recrea la trayectoria de Henry Smart, un producto de los bajos fondos dublineses de principios de siglo, que pronto se ve involucrado en la lucha contra el dominio inglés sobre Irlanda. El título alude al hermano del protagonista y narrador, muerto en la infancia y que llevaba su mismo nombre: según una leyenda del viejo Dublín, cada estrella del firmamento recuerda a un niño muerto.

Henry es hijo de un ladrón que actúa como portero de un bordel y asesino a sueldo en caso de necesidad. Cuando el padre muere, el pequeño se convierte en un miembro más de las pandillas criminales de la ciudad. Poco después, sus habilidades heredadas

encuentran una nueva función: Henry se mezcla en el fallido alzamiento irlandés de 1916, y es uno de los pocos sobrevivientes de la heroica resistencia que los independentistas oponen a las tropas inglesas en la Oficina Central de Correos de Dublín. Ese enfrentamiento con la política cambiará el rumbo de Henry Smart para siempre: se convierte en agitador, recorriendo Irlanda para formar escuadrones de combate, poner bombas y liquidar a los enemigos de la causa independentista. En esa fama, conoce al amor, y la verdeciente romántica ocupa un lugar central en la trama de la novela, concebida como una trilogía cuya secuela

Doyle ya está escribiendo. La crítica ha recibido con sorpresa la mirada desmitificadora de Doyle sobre la lucha anglo-irlandesa, y se ha ocupado de rescatar el carácter sombrío y antihéroe de su protagonista y los paralelismos entre las bandas criminales y los maquineros intereses de muchos próceres. La comentarista del Daily Express, que definió el libro como una mezcla de Dickens y Quentin Tarantino, no vaciló en recomendar su lectura a Mo Mowlam, principal autoridad de Irlanda del Norte, e incluso al Primer Ministro Tony Blair.

Carlos Maldonado R.



● Doyle, uno de los escritores más admirados de Irlanda, retrata en su último libro la trayectoria de un pandillero que se involucra en la lucha contra los ingleses.

Vidas mínimas

Antes de abocarse a las dudosas hazañas de Henry Smart, Roddy Doyle se ocupó de un conjunto de personajes menores del Dublín de clase obrera. Esas

obras han comenzado a llegar a Chile bajo el sello de editorial Norma, que ha publicado los principales títulos del irlandés: Los Commitments (1987), Paddy Clarke Ja Ja Ja (1993) y La Mujer que se Estrellaba

Contra las Puertas (1994). Mientras el primero recrea el empeño de Jimmy Rabbitte por triunfar en la música,

Paddy Clarke Ja Ja Ja (que obtuvo el prestigioso Booker Prize) narra los esfuerzos de un crío de diez años por evitar la ruptura matrimonial de sus padres. La Mujer que se Estrellaba Contra las

Puertas, en tanto, abordó la tragedia doméstica de Paula Spencer, alcohólica y golpeada por su esposo, que lucha por mantener contra viento y marea su averiada dignidad.



García Márquez lanza sus memorias. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

García Márquez lanza sus memorias. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile