

quicas, irreverentes, ingeniosas. Ocurrió con su video-entierro de Tarrón, con la obra *La Meka* representada por el grupo Imagen, y ahora con esta Nueva York, resultado de un viaje y estada reciente del escritor en esa ciudad.

Hay aquí posiblemente un corpus y una historia más sólida en medio de la provocación textual y visual del artista, que en su anterior ataque anti-poder de *La Meka*. Pero de haber 18 planos, 25 lecturas, y divertimento disparatado y trágico lo hay. Humor y locura también. Vista en un ensayo, esta obra podría tener dos pilares: las cartas del narrador y protagonista chileno instalado en Nueva York (Vicuña), y el otro personaje Zorba (Lihn, el mismo), especie de empleador griego, buena persona y "pato malo", complotador, agresor y agredido en las calles. Zorba

barea, proponiendo tramas, intrigas y trabajos tan desoladores como el de seplón, gigoló o actor en una película porno. También aparece Reagan, y hay un juicio con acusadores y acusado.

Nadie es muy buena persona en este montaje tipo cómic (y trágico a ratos) donde los actores salen de arriba, desde el rincón, de atrás, desde la galería del lado. Hay dolor y soledad y su buen resto de Chaplin en este fresco medio acongojado de una Nueva York underground, cuyo protagonista central es el eterno tipo anónimo, el hombre de la calle y al que le pasa todo lo que es dable pasar.

■ **Ughit, Fassbinder.** De Ramón Griffen. Codirigida con Pablo Lavín. Teatro del Fin de Siglo.

■ **INSTITUTO GOETHE.** Esmeralda 650. Teléfonos: 383185. Todo diciembre.

En un urinario, y esbozando las tres formas de relación afectiva que según Griffen propone el cineasta alemán Rainer Fassbinder (la relación heterosexual y homosexual), se enmarca este nuevo y expectante montaje del Teatro del Fin de Siglo que dio que hablar —y bien— con su anterior *Cinema-Ütopía*. La obra, escrita luego de ver casi 20 veces las películas de Fassbinder en la cineteca del Chileno-Alemán postula que las estructuras represivas de un sistema autoritario, siempre aterrizan en las relaciones afectivas. Y hacen imposible el encuentro sano, el amor, aumentando la clausura, el dolor y casi la tortuosidad entre los humanos.

Griffen centró en *Bobwieser* y *Katzelmacher* la posibilidad de la relación heterosexual; en *Las lágrimas de Perra von Kant* la vertiente lésbica de la obra, y en *Querelle* (aún no estrenada en Chile), la parte homosexual y tal vez la más cruda, único texto al que tuvimos acceso. El montaje está planteado —dice Griffen— con 70 cuadros: de repente el urinario se transforma en barco o en el dormitorio de *Bobwieser*. Mucho tiene que ver la luz, y la pasada del propio Griffen por el escenario, con un cartel que dice



Elenco de Nueva York, cartas marcadas, obra teatral de Enrique Lihn.



TEATRO

■ **Nueva York, cartas marcadas.** De Enrique Lihn, con dirección entre colectiva y apoyada por Oscar Suardo. Acusación de Pedro Vicuña, Miguel Suardo, Sigfried Polhammer, Cristina Arias. ■ **LA CASA LARGA.** Bellavista 0182. Todo diciembre.

Cada vez que se mete en algo que no es poesía o narrativa, Enrique Lihn suele pegarse unas voladas descomunales que posiblemente no se inscriben con molde de oro en el arte chileno, pero son osadas, anár-

está inspirado en un amigo griego de Lihn que vive en Nueva York, traduce a César Vallejo, tiene un restaurante, se quiere casar pero está casado.

El otro, el chileno, es un arrancado, porque era un Cuesco Cabrera que hizo una estafa en pleno boom, y escribe cartas. Lo detienen. Le pegan. Y enamora a la enfermera, que está separada de un tipo que ahora es mujer, usa pelo largo de crin de caballo, ama al policía y teme al Sida.

El enredo es más o menos, pero si uno lo va desmadejando, hay una historia del hombre degradado, de una policía y un periodismo peores. Y de seres solos que circulan en *subway* y

Recados para hoy y mañana [artículo] Floridor Pérez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, Floridor, 1937-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recados para hoy y mañana [artículo] Floridor Pérez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile