

**La memoria de las ciudades**

**E**n cierto sentido, todas las ciudades poseen un lenguaje secreto. Frente al olvido natural de los tiempos modernos, la arquitectura, los monumentos, el diseño de las calles, cualquier clase de edificación se ofrece ante el ciudadano como la materia inerte que construye los sueños olvidados de él mismo. Conocer a las ciudades es conocer la historia de sus habitantes. Sus penas, alegrías y, por qué no, los horrores de los que son capaces. Nada nuevo: la arquitectura contiene en sí misma elementos que confrontan el recuerdo y la amnesia, el terror y la catarsis de las civilizaciones respecto a su propio pasado.

Jacques Austerlitz, el protagonista de *Austerlitz*, la última novela del malogrado W.G. Sebald (1944-2001, alemán casi global que escribía novelas personalísimas como *Los Anillos de Saturno* o *Vértigo*) encarna todo lo anterior.

*Austerlitz*, durante casi 300 páginas, recomponen su propia memoria y con ella la Europa

de la segunda mitad del siglo XX. El relato trágico de un niño judío de Praga que crece, con otro nombre y desmemoriado, como el hijo de un predicador calvinista inglés para dedicarse, silenciosamente y aplicadamente al estudio de la arquitectura de Europa.

Por supuesto no está contado de esta forma: Sebald evita lo lineal y presenta a Austerlitz como un vagabundo emocional que da cuenta de su paulatina amnesia ante un narrador innombrado a quien relata su travesía, durante el transcurso de más de treinta años. Un paseante -citando a Benjamin- que ya no mira a las multitudes sino a sí mismo y no sabe quién es, recorriendo Amberes, Londres, Praga y París, territorios desolados donde su biografía carece de toda intriga que no sean sus quebrues interiores, los momentos muertos a los que dedica especial atención, las epifanías sombrías que anteceden sus crisis.

*Austerlitz* es de este modo una novela de viajes que se hace lírica en lo fútil, al rememorar el tiempo perdido y los recodos innecesarios a los que obliga el acto de narrar.

En ese acto, la odisea de Austerlitz es demoledora porque lo sindica, en tanto metáfora, como la memoria amnéstica de las ciudades europeas.

Con esa tensión, Sebald construye una pequeña obra maestra cuyos ribetes escapan al gesto literario. *Austerlitz* es una gesta individual que carece de épica, pero también un texto donde el conflicto invisible del recuerdo de la historia es por supuesto ético. Una novela de ciudades pero hecha con las sustancias olvidadas: fotografías que el protagonista saca de las mismas, restos del pasado, jardines vacíos, balnearios del XIX, cementerios abandonados, ghettos olvidados, etc. Una cartografía silenciosa que emociona al lector atento.

*Austerlitz* es un lujo como elegía sobre la pérdida de la memoria y la relación de la misma con el ruido de fondo moderno. Sebald, un autor incomparable, inevitable, tristísimo y a la vez, profundamente iluminado.

## Vila-Matas: crónicas nerviosas [artículo] Cecilia García-Huidobro.

Libros y documentos

### AUTORÍA

García-Huidobro, Cecilia

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Vila-Matas: crónicas nerviosas [artículo] Cecilia García-Huidobro. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)