



Alcaldes de Vicuña y Pailhuano renuevan su artillería contra película sobre la Mistral

La caravana de la decencia

Rodrigo Castro

Aunque hacían algo de-
cepccionados por el re-
ducido número de pe-
riodistas que ayer llegó a su
conferencia de prensa, los al-
caldes de Vicuña y Pailhuano
se manifestaron firmes en su
propósito: expusieron la "molestia
e indignación" que les produce
el proyecto cinematográfico
de Francisco Casas y Yura
Labarca, quienes planean es-
cribir una cinta que abordaría
el supuesto lesbianismo de
Gabriela Mistral, íntima nativa
de la zona representada por
ambos ediles.

Para probar la seriedad de
su postura, que cuenta con el
respaldo de algunas fuerzas
vivas de las comunidades que
ambos lideran, los dos hom-
bres emprendieron el largo
viaje a Santiago y, además,
conseguieron que el encuentro
con la prensa se desarrollara
en el solemne y muy decoro-
so Salón Ercilla de la Biblioteca
Nacional.

En ese digno escenario, los
alcaldes reiteraron su oposición
a la película, porque esta, según
indican ellos en el comunicado
que enviaron a los medios
de comunicación la semana
pasada, "pretende denunciar
lo que es una farsa para la
región de Coquimbo y en par-
ticular para el valle de Elqui",
mediante la "inscripción de
una personalidad con tanto
contenido, significación y valor
para nosotros, ya sea como
poetisa, como maestra y como
representante de la mujer chi-
lena".

"Aceptamos que todas las
personas puedan tener deter-
minadas inclinaciones sexuales,
pero aquí pensamos los jóve-
nes si una película les muestra
a Gabriela Mistral como les-
biana?", preguntó ayer Fernando
Guzmán, alcalde
de Vicuña, quien
en todo momen-
to fue secundado
por Lorenzo Torres,
alcalde de Pailhuano, y por
representantes de
diversas entida-
des portuñas que
se dedican a ho-
mujear a la Pre-
mio Nobel.

En sus inter-
venciones, Gu-
zmán y Torres de-
sarrollaron una
advertencia tras
otra: según ellos,
en Vicuña ya hay
agrupaciones de
ciudadanos -desde estudiantes
hasta taxistas- que se oponen
a la película y desean empezar
a recolectar firmas para que
se retire el filme. Además, en

Apoyados por algunas fuerzas vivas del valle de Elqui, los
máximos opositores al proyecto filmico de Francisco Casas
y Yura Labarca viajaron hasta Santiago para anunciar que
no van a tolerar "morbosidades" en el guión de la cinta.



Fernando Guzmán y Lorenzo Torres (cuarto y quinto, de izquierda a derecha) posan junto a sus
compañeros de cruzada en el muy digno Salón Ercilla de la Biblioteca Nacional.

cualquier colaboración que los
cinastas les soliciten. Curio-
samente, Guzmán y Torres
insistieron en que no son con-
trarios a la realización de la
cinta: sólo desean conocer
el guión para asegurarse de
que éste no incluya elementos

"morbosos".

En forma paralela a la ex-
posición que hacían ambas
autoridades, la escuálida con-
currencia ofrecía su propio
espectáculo. Mientras tres so-
ñoras de talento muy acris-
topado se dedicaban a una peridista

que un minuto antes había
preguntado por qué es malo
que una persona sea homo-
sexual, un señor solista que
los conferenciantes asistieron
a un programa cultural que
sería transmitido por una co-
nocida radiodifusora. "Pero es
que esa radio no se escucha
en Pailhuano", le respondió,
desalentado, uno de los pane-
listas.

Además, como el origen de
la discusión era un proyecto
filmico, el séptimo arte se hizo
presente en la sala a través
de un italiano solista de larga
cabellos blancos que se iden-
tificó a sí mismo como José
Troncoso. El veterano, quien
aseguró haber sido colaborador
de Aldo Francia en "Valparaí-
so, mi amor" y de Miguel Littín
en "El chaval de Nahuelbuta",
sorprendió a todos al decla-
rarse partidario de los estilos
noroccidentales: para él, la proyectada
película de Casas y Labarca es,
sin duda, "una producción que
usa la morbosidad para vender
cualquier porquería".

No menos enfática fue la
intervención del alcalde Lo-
renzo Torres, quien trató de
explicar su postura valórica
en términos simples. Aunque
aseguró que no se opone a que
haya personas "con diferentes
caracteres", el hombre con-
seguiró al público al preguntar:
"¿Cómo vamos a decirles a
los alumnos de la escuela de
Pailhuano que Gabriela Mis-
tral tenía esas tendencias, si

Éxito asegurado

"Lo que nos duele a nosotros, los vicuenses, es
que se está haciendo negocio con esto", dice Fernando
Guzmán, alcalde de Vicuña, acerca del polémico filme
en que Francisco Casas y Yura Labarca mostrarían la
faceta lesbica de Gabriela Mistral.

¿Cuál es el negocio?

Estos señores (los autores del filme) van
a conseguir cuatro millones de dólares en
las embajadas de los países donde estuvo
Gabriela, para después ganar 25 millones de
dólares con la película. ¿Y qué se va a hacer
con esa plata? ¿Se va a entregar a alguna fun-
dación?

¿Usted le augura gran éxito a la película,
pero también puede ser que nadie la vaya
a ver.

La gente busca esas películas especiales,
diferentes, y con eso el filme puede llegar a
ser un best-seller. Además, todas las películas
que han hecho estos señores han sido anti-
viciñas y les ha ido bien con ellas, porque eso
es lo que se usa en los tiempos modernos.

¿A qué películas se refiere?

A "Las yeguas del apocalipsis" y otras cuyo
nombre no recuerdo.

Las Yeguas del Apocalipsis no es una
película. Era el nombre de un colectivo, del
que Casas era miembro, que hacía acciones de arte
e intervenciones en espacios públicos.

¡Igual, no más. Al fin y al cabo son modernismos, que
es lo que la gente quiere ahora.



La caravana de la decencia [artículo] Rodrigo Castillo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La caravana de la decencia [artículo] Rodrigo Castillo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile