



Andrés Pérez será considerado como uno de los pilares de la renovación del teatro chileno.

Una dilatada trayectoria

Egresado de la escuela de teatro de la Universidad de Chile en 1972, Pérez participó diez años después en su primera gran obra "Casimiro", de Federico Aguirre. Tras ello viajó a Francia por una beca de perfeccionamiento, pero se quedó seis años en París, en el "Festival de Solent" de Antoine Mouchkine. De regreso a Chile, las disciplinas aprendidas junto al célebre compañía francés se integraron a las viejas tradiciones chilenas, lo que convirtió a Pérez en director de obras como "Popel-Yuk" y "La Negra Ester", tras lo cual fundó la compañía Gran Circo Teatro.

Sin embargo, el punto máximo de su carrera fue "La Negra Ester", estrenada en 1990 y basada en las décimas escritas por Roberto Parra que relataban la vida en un barrio de San Antonio.

Otras de sus reacciones fueron "La Consecración de la Pobreza", de "Alfonso Alcalde"; "Sueño de una Noche de Verano"; y "Madame de Sade", de Yukio Mishima.

Andrés Pérez fue un gran referente teatral e impartió clases en distintos universidades. En noviembre pasado, su esposa, Rosa Ramírez, se hizo cargo del montaje de La Raya, obra colombiana que estaba en sus manos y que serviría de epílogo a sus alumnos de la Universidad de Chile.

Durante toda su enfermedad, Andrés Pérez estuvo acompañado de su madre, Alicia Araya, Rosa Ramírez y su hijo Andrés. Este último es músico, pero participó como trapezista en "Nemesio Peláez", que es lo que se ha pasado", estrenada por el Gran Circo Teatro en 1999.

El destacado director llegó al hospital el pasado primero de noviembre, donde recibió los cuidados requeridos en forma gratuita gracias al convenio que mantiene el recinto con Sidaarte, organización gremial de los actores chilenos a la cual Pérez estaba asociado.

Recientemente, el elenco original de "La Negra Ester"—obra maestra de las tablas nacionales—realizó cuatro presentaciones en el cerro Santa Lucía para reunir fondos con la finalidad de financiar la cirugía de los medicamentos que necesitaba Pérez para su recuperación.

Agentes culturales de la zona lamentaron su partida

Pesar por muerte de Andrés Pérez

El destacado actor y director de teatro tuvo en San Antonio una fuente importante de inspiración

Conmoción a nivel nacional y en San Antonio provocó la muerte del destacado artista del teatro chileno Andrés Pérez. "Pese a la tremenda pena que dio, no hubo frío", dijo la doctora Ingrid Heitmann, que trató en forma directa al destacado dramaturgo.

La profesional informó que la muerte de Pérez se produjo a las 5:50 horas de la madrugada de ayer debido a una insuficiencia respiratoria producto de la grave neumonía que le afectaba.

La doctora explicó que Pérez se encontraba conectado a un ventilador mecánico y que antes de morir tuvo momentos de lucidez en los que se comunicaba con sus familiares y amigos, quienes hasta anoche estuvieron acompañándolo.

El artista permaneció internado en la Unidad de Cuidados Intensivos del Hospital San José desde el 1 de noviembre pasado hasta donde ingresó afectado por una neumonía que lo mantuvo en estado grave durante todo este tiempo.

REACCIONES

Diversas reacciones se dejaron sentir ayer entre diversos agentes culturales de la provincia de San Antonio, al conocerse la muerte del destacado actor y director de teatro.

SÍMBOLO

Para el escritor Marcelo Mellado, "Andrés Pérez, fue el símbolo de la renovación teatral, él le dio una dinámica distinta, y lo sacó de las cuatro paredes. Lo sacó a las calles, era un hiperactivo del teatro, en sí mismo lo que podría decir es que él impulsó una renovación cultural, hizo espectáculo, le otorgó un fuerte sentido al espacio público, ese fue un elemento clave para que la cultura se acercara al pueblo. A mí gusto fue un obrero de la escena y siempre buscando el espacio público, so-



Marcelo Mellado, escritor

metió la vía y la vida pública a los juegos de la escena, a la interrupción del espectáculo teatral, al cuerpo al drama y la tragedia. Era un grande, y su muerte no es una pérdida sino que también fue ganancia, su muerte incluso es productiva porque fue un hombre súper positivo, él fue un espectáculo, ya que siempre fue muy honesto, riguroso, y lógico con su trabajo, nunca dejó de ser lo que era hasta la hora de su muerte."

Opinión muy similar fue la que compartió Heine Mix Toro, actor y director de teatro: "Personalmente no conocí a Andrés Pérez, lo vi en Madrid por primera vez y tenía muchas referencias sobre su persona. Entiendo que en esta ciudad encontró una muy buena base teatral, no sólo del punto de vista actoral sino además como escenografía, iluminación. Cuando volví a Chile el año '90 me encontré con el espectáculo de la música "La Negra Ester". Vi la obra y personalmente no me llamó mucho la atención. No podía ser de otro modo porque yo no había vivido la realidad teatral que se había experimentado durante la época del gobierno militar, entonces por supuesto que para la gente que estaba aquí, era una renovación del teatro chileno. Yo lamento pero muchísimo que una persona tan valiosa como Andrés Pérez, y



Heine Mix Toro, actor y director de teatro.

tan joven no pueda seguir aportando a la cultura de este país, pienso que se necesita que haya personas que ayuden a levantar la cultura."

GRAN PERDIDA

En tanto la presidenta de la Agrupación Cultural Rocas de Santo Domingo, Corinne Nadeu, manifestó que: "Como entidad cultural sentimos mucho la muerte de un hombre tan talentoso y creativo como fue Andrés Pérez, realmente esta ha sido una pérdida muy grande para la cultura chilena. Él fue un hombre que había sabido llevar el teatro a una amplia cantidad de personas y lo sacó definitivamente de los espacios tradicionales. San Antonio fue feliz cuando se trasladó a la zona con su carpeta teatro y presentó la clásica "La Negra Ester". Para muchos él fue el pionero de esta renovación cultural que tanta falta hacía. Opaló su ejemplo sea imitado por quienes trabajaron en forma directa con él y continúan por esta misma senda. El sembró muchas semillas las que por el bien de nuestra cultura esperamos que crezcan. Él dejó un legado muy importante que jamás será olvidado y para nosotros siempre será motivo de orgullo que su obra maestra haya tenido su origen en San Antonio."



Inolvidable resultado "La Negra Ester", tanto que se transformó en un ícono de la labor de Pérez a nivel nacional e internacional.

Pesar por muerte de Andrés Pérez. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pesar por muerte de Andrés Pérez. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa