



En sus ojos inmensos, oscuros, intensos y que nunca ceden desafiando y desfilando se asoma el dolor, la ansiedad y también una soledad que se hace más presente cuando logra unir en un instante un gesto de su boca, palabras y mirada. Entonces, el hálito de su voz pareciera transformarse súbitamente en un haz de hielo que se agiganta. Durante gran parte de la entrevista transité entre el hielo amenazante y una antorcha que me iluminaba. Es que si Raúl Zurita es intenso por naturaleza, hoy lo está mil veces más. Su último libro "El día más blanco" marcó un giro literario, ya que utilizó la prosa para contar la historia de su tío. Una que se destaca en su andar y en ese rostro y ojos color aceituna que van soltando gotas con nostalgia de Italia, aquella que le metió por cada poro esa abuela genovesa que lo metió a fuego con amor, pasión y también con miedo y curules matriciales. No fue una autobiografía simple, fue un penetrar en zonas muy oscuras en donde sentimientos de dolor y de amor lo amarraron -o lo tomaron de la mano, como él mismo confiesa- por caminos tumultuosos, intensos, como todo en él, al punto de estar hoy viviendo solo en una pensión, renicando por única compañía la soledad y añorando que lo albergó y que sólo solicié "en lo posible no traiga compañía femenina". Una recomendación más: para un hombre que, a los 50 años, ha optado por la soledad para escribir y buscar desesperadamente algo de lo que en esta entrevista quisiera compartir.

-Acaba de publicar su primera novela "El día más blanco", una autobiografía en la que muestra la necesidad de desmenujar su historia de infancia. ¿Por qué?

-Cuando era joven y sin saber bien qué significaba, siempre entendí que el aire y la vida tenían que ser exactamente la misma cosa. En este caso, el desahucio, primero tiene que ver con eso y también con una sensación nueva y más que dolorosa de profunda soledad a través de las emociones que más recuerdos me provocaban. Con ese sentimiento estuve leyendo muchas veces mientras escribí este libro, como tomado de la mano de todas las infancias posibles.

-Su infancia está marcada por la carencia paterna, ¿se sintió tocado de la mano de todas las infancias desoladas?

-Más allá de las circunstancias que nos toca vivir, que son muy determinantes, toda persona, incluso el que haya tenido la vida más esplendorosa, si entra en sí mismo, entra y entra, al final se va a dar cuenta de que a pesar de todo somos hermanos, que somos muy semejantes en nuestro deseo de ser queridos, en nuestra fragilidad, en nuestros temores, en nuestra soledad. Tremendamente semejantes en esta necesidad o deseo de tomar

(Sigue)

Raúl Zurita

Poeta y Escritor

"¡Ya no Soporto Esto!"

Quiso escribir la historia de su niñez, pero en ese intento por derrotar al olvido, se introdujo en otro camino, intenso, desesperado y exagerado, como todo lo suyo. Se acaba de separar de su esposa, vive solo en una pensión, rechaza el acomodo y la mediocridad de la llamada "madurez" y desde la soledad y el límite busca la mano de su abuela genovesa.

Raúl Zurita poeta y escritor [entrevistas] [artículo] : Mónica González.

AUTORÍA

Zurita, Raúl, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Raúl Zurita poeta y escritor [entrevistas] [artículo] : Mónica González. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile