

UNA COMEDIA BURLESCA DEL SIGLO XVIII:
EL MUERTO RESUCITADO, DE LUCAS MERINO Y SOLARES

Carlos Mata Induráin*

Pocos son los datos de que disponemos acerca del autor de *El muerto resucitado*. El nombre de Lucas Merino y Solares ha sido considerado pseudónimo de Félix Moreno y Posvone¹, autor de otra comedia burlesca, *Pagarle en la misma flor y Boda entre dos maridos* (Madrid, Antonio Sanz, 1745, con varias reediciones). *El muerto resucitado* se publicó en 1767 (en Madrid, por el editor Gabriel Ramírez). Herrera Navarro recoge el dato de que la pieza se anunció en la *Gaceta* el 22 de diciembre de ese año². El género carnavalesco de la comedia burlesca³, que conoció su momento de máximo esplendor en tiempos de Felipe IV, se prolonga hasta bien entrado el siglo XVIII⁴. En estas piezas disparatadas, que a veces se presentan bajo el subtítulo de comedia nueva burlesca, los autores dieciochescos siguieron manejando los mismos chistes y recursos jocosos que los ingenios del XVII, en el doble plano de la comicidad escénica y verbal, y esta pieza –de acción sencillísima pero repleta de humor– nos servirá para constatarlo.

* Universidad de Navarra.

¹ Francisco Aguilar Piñal, *Bibliografía de autores españoles del siglo XVII*, tomo V, 1-2, Madrid, esp., 1989, págs. 878 y 841-82, quien sigue a Cayetano Alberto de la Barrera en su *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVII*, Madrid, Rivadeneyra, 1860.

² Jerónimo Herrera Navarro, *Catálogo de autores teatrales del siglo XVII*, Alalá-Madrid, Fundación Universitaria Española, 1993, pág. 304. Claudio María Trigueros tiene un extracto de *El muerto resucitado* (1763), y se conserva también un sainete anónimo, quizá de Ramón de la Cruz, titulado *El gato en el pozo y muerto resucitado*, de hacia 1776. Véase Juan F. Fernández Gómez, *Catálogo de entremeses y sainetes del siglo XVII*, Oviedo, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVII, 1993, págs. 383 y 446.

³ En la actualidad, el Grupo de Investigación Siglo de Oro (cunso) de la Universidad de Navarra está publicando el corpus completo de comedias burlescas (dentro de este proyecto, María José Casado prepara la edición crítica de *El muerto resucitado*). Los estudios preliminares de las piezas ya editadas constituyen las aportaciones más valiosas sobre este género, y en esos trabajos se puede encontrar actualizada la bibliografía sobre el género: *Comedias burlescas del Siglo de Oro*, tomo 1, *El rey don Alfonso, el de la mano lecionada*, ed. de Carlos Mata Induráin, Madrid-Pamplona, Iberoamericana-Universidad de Navarra, 1998; *Comedias burlescas del Siglo de Oro*, tomo II, *Los amantes de Toledo. Amor, ingrato y mujer. La venenosa sin buscarlo. Angélica y Melanio*, ed. del curso dirigida por Ignacio Arellano, Madrid-Pamplona, Iberoamericana-Universidad de Navarra, 2001; *Comedias burlescas del Siglo de Oro*, tomo III, *El cerco de Bujaco. Durandarte y Belerma. La renegada de Valladolid. Castigar por defender*, ed. del curso dirigida por Ignacio Arellano, Madrid-Pamplona, Iberoamericana-Universidad de Navarra, 2001. Puede consultarse también *Comedias burlescas del Siglo de Oro: El Hambre de Toledo. El caballero de Olmedo. Darlo todo y no dar nada. Gófole y Peris*, ed. de Ignacio Arellano, Celsa Carmen García Valdés, Carlos Mata y M. Carmen Pinillos, Madrid, Epasa-Calpe, 1999, y *Das comedias burlescas del Siglo de Oro: El Comendador de Ocaña. El hermano de su hermano*, ed. de Ignacio Arellano y Carlos Mata, Kassel, Reichenberger, 2000.

⁴ Otras comedias burlescas del siglo XVIII son, por ejemplo, *El rey Perón y la dama turca. Angélica y Melanio o Don Quijote de la Mancha resucitado en Italia*. Sobre esta última, véase Carlos Mata Induráin, "Don Quijote de la Mancha, resucitado en Italia, comedia de magia burlesca", *Anales cervantinos*, tomo XXXV, 1999, págs. 309-23.

Una comedia burlesca del siglo XVIII, El muerto resucitado, de Lucas Merino y Solares [artículo] Carlos Mata induráin.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mata Induráin, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una comedia burlesca del siglo XVIII, El muerto resucitado, de Lucas Merino y Solares [artículo]
Carlos Mata induráin.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile