



UNA COMEDIA BURLESCA DEL SIGLO XVIII:  
EL MUERTO RESUCITADO, DE LUCAS MERINO Y SOLARES

Carlos Mata Induráin\*

Pocos son los datos de que disponemos acerca del autor de *El muerto resucitado*. El nombre de Lucas Merino y Solares ha sido considerado seudónimo de Félix Moreno y Posvone<sup>1</sup>, autor de otra comedia burlesca, *Pagarle en la misma flor y Boda entre dos maridos* (Madrid, Antonio Sanz, 1745, con varias reediciones). *El muerto resucitado* se publicó en 1767 (en Madrid, por el editor Gabriel Ramírez). Herrera Navarro recoge el dato de que la pieza se anunció en la *Gaceta* el 22 de diciembre de ese año<sup>2</sup>. El género carnavalesco de la comedia burlesca<sup>3</sup>, que conoció su momento de máximo esplendor en tiempos de Felipe IV, se prolonga hasta bien entrado el siglo XVIII<sup>4</sup>. En estas piezas disparatadas, que a veces se presentan bajo el subtítulo de comedia nueva burlesca, los autores dieciochescos siguieron manejando los mismos chistes y recursos jocosos que los ingenios del XVII, en el doble plano de la comicidad escénica y verbal, y esta pieza –de acción sencillísima pero repleta de humor– nos servirá para constatarlo.

\* Universidad de Navarra.

<sup>1</sup> Francisco Aguilar Piñal, *Bibliografía de autores españoles del siglo XVII*, tomo V, 1-30, Madrid, esp., 1989, págs. 878 y 811-82, quien sigue a Cayetano Alberto de la Barrera en su *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVII*, Madrid, Rivadeneyra, 1860.

<sup>2</sup> Jerónimo Herrera Navarro, *Catálogo de autores teatrales del siglo XVII*, Alada-Madrid, Fundación Universitaria Española, 1995, pág. 304. Cataldo María Trigueros tiene un extracto de *El muerto resucitado* (1763), y se conserva también un sainete anónimo, quizá de Ramón de la Cruz, titulado *El gato en el pozó y muerto resucitado*, de hacia 1776. Véase Juan F. Fernández Gómez, *Catálogo de entremeses y sainetes del siglo XVII*, Oviedo, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVII, 1993, págs. 383 y 446.

<sup>3</sup> En la actualidad, el Grupo de Investigación Siglo de Oro (cuase) de la Universidad de Navarra está publicando el corpus completo de comedias burlescas (dentro de este proyecto, María José Casado pre para la edición crítica de *El muerto resucitado*). Los estudios preliminares de las piezas ya editadas constituyen las aportaciones más valiosas sobre este género, y en esos trabajos se puede encontrar actualizada la bibliografía sobre el género: *Comedias burlescas del Siglo de Oro*, tomo 1, *El rey don Alfonso, el de la mano lecodada*, ed. de Carlos Mata Induráin, Madrid-Pamplona, Iberoamericana-Universidad de Navarra, 1998; *Comedias burlescas del Siglo de Oro*, tomo 2, *Los amantes de Teruel. Amor, ingrato y mujer. La ventura sin buscarlo. Angélica y Melano*, ed. del curso dirigida por Ignacio Arellano, Madrid-Pamplona, Iberoamericana-Universidad de Navarra, 2001; *Comedias burlescas del Siglo de Oro*, tomo 3, *El cerco de Bujaco. Durandarte y Biterro. La renegada de Valladolid. Castigar por defender*, ed. del curso dirigida por Ignacio Arellano, Madrid-Pamplona, Iberoamericana-Universidad de Navarra, 2001. Puede consultarse también *Comedias burlescas del Siglo de Oro: El Hambre de Toledo. El caballero de Olmedo. Daria solo y no dar nada. Gófolo y Peris*, ed. de Ignacio Arellano, Celsa Carmen García Valdés, Carlos Mata y M. Carmen Piñillos, Madrid, Espasa-Calpe, 1999, y *Das comedias burlescas del Siglo de Oro: El Comendador de Orotia. El hermano de su hermano*, ed. de Ignacio Arellano y Carlos Mata, Kassel, Reichenberger, 2000.

<sup>4</sup> Otras comedias burlescas del siglo XVIII son, por ejemplo, *El rey Perón y la dama oscura. Angélica y Melano o Don Quijote de la Mancha resucitado en Italia. comedia de magia burlesca*, *Angélica y Melano o Don Quijote de la Mancha resucitado en Italia*. Sobre esta última, véase Carlos Mata Induráin, "Don Quijote de la Mancha, resucitado en Italia, comedia de magia burlesca", *Anales cervantinos*, tomo XXXV, 1999, págs. 309-23.

# **Una comedia burlesca del siglo XVIII, El muerto resucitado, de Lucas Merino y Solares [artículo] Carlos Mata induráin.**

**Libros y documentos**

## **AUTORÍA**

Mata Induráin, Carlos

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Una comedia burlesca del siglo XVIII, El muerto resucitado, de Lucas Merino y Solares [artículo] Carlos Mata induráin.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile