

Teatro del Psiquiátrico está disponible para el circuito comercial

El estreno de "Historias históricas" el pasado miércoles en el Instituto Psiquiátrico marcó el rescate para el teatro profesional de un espacio cuya construcción data de 1847, el Teatro Grez. Tras la respectiva temporada de la pieza durante el mes de abril, será estrenada la obra "Mal", de Coca Duarte (ver recuadro) que ofrecerá funciones hasta mediados de junio y luego debutará allí "Locos del alma", montaje que vendría a cerrar la trilogía iniciada en 1997 por Alexander Baxter con "El pensar mata el sentir" y que siguió en 1998 con "Ser".

Lo novedoso es que desde ahora el área de rehabilitación del hospital percibirá el 25% de la recaudación de borderó que registre el recinto y si las cosas van bien, no es imposible pensar que pueda pasar a integrar el circuito de teatro comercial en el futuro cercano.

¿Frescos de Pedro Lira?

La historia de este teatro, con capacidad para 200 personas, está estrechamente vinculada a las diversas concepciones que han imperado en el tratamiento de los males psiquiátricos. Antes de ser declarado Monumento Nacional a mediados del 1800, el recinto se llamaba Casa

● **Después de cuatro años de ser rescatado para lo que fue creado, el Teatro Grez del Instituto Psiquiátrico será ocupado por actores profesionales y el 25% de la recaudación de borderó quedará para el área de rehabilitación del recinto.**

Por Carmen Gloria Muñoz

de Orates y era atendido por religiosas.

En esos tiempos, según relata la terapeuta ocupacional de rehabilitación y encargada del teatro Alejandra Amieá, se tenía una concepción de asilo de estos lugares. "Los enfermos que ingresaban lo hacían para quedarse a vivir, porque tampoco había tratamientos farmacológicos que mejoraran su estado. Entonces, por allá por 1847, se construyó el teatro ante la necesidad de realizar actividades de recreación tanto para los pacientes como para la



El elenco de "Mal", obra sobre un asesino en serie que será estrenada el 17 de mayo en el antiquísimo Teatro Grez, una de cuyas paredes se puede ver en esta fotografía.

comunidad hospitalaria, que mantenía regímenes de internado".

Así, en 1852 el teatro fue decorado con hermosos frescos que hasta hoy es posible apreciar en algunas de sus paredes y que pueden ser obra de Pedro Lira. La duda existe, porque el famoso pintor es el autor de las imágenes de la bóveda que tenía la capilla del Psiquiátrico. El terremoto del 85 casi destruyó esa construcción y sus pinturas, pero fueron rescatadas a tiempo por el Banco O'Higgins y hoy parte de esos muros figuran en la Capilla Militar (Los Leones con Providencia).

Teatro, documental, cine

Con el paso del tiempo y el avance en medicina, ya en la década de los 60 del siglo pasado, se empezó a hablar de rehabilitación. Los pacientes comenzaron a ir a sus casas, a ser tratados más ambulatoriamente, y el teatro quedó allí, utilizado sólo para hacer juntas médicas. Sin embargo, hoy el arte es cada vez más usado como instrumento de la rehabilitación de punta, con lo cual el recinto ha vuelto a utilizarse para sus fines originales.

El más exitoso en ese ámbito ha sido el actor Alexander Baxter, quien tras completar la temporada con actores profesionales de "Historias históricas" retomará el trabajo que inició el 96 con seis pacientes esquizofrénicos —de los cuales dos fueron dados de alta después de 20 años de internación— para montar "Locos del alma".

Su trabajo ha llamado la atención. Su próximo proyecto será motivo de un documental que registrará la periodista y productora de "El show de los libros" Joanna Repossi, pero también ha sacado del olvido al Teatro Grez. "Cienfuegos 835", ópera prima del realizador Robin Wescott, que figura entre los estrenos de este año y en cuyo elenco está Gladys Marín, comenzó y terminó allí su rodaje. ■

HISTORIA DE UN ASESINO EN SERIE

Los próximos en estrenar en el Teatro Grez serán los actores Ramón Lira, Mario Soto, Ximena Flores y Maricarmen Duarte, dirigidos por Andrea Ulloa en la obra "Mal", de la dramaturga Coca Duarte ("Juana de Arco, el misterio de la luz").

La pieza, construida sobre la base de monólogos, cuenta la historia de un asesino en serie y pretende que el público se reconozca a sí mismo como voyeurista de situaciones extremas y sangrientas.

"Hemos realizado un extenso trabajo de mesa y hay que reconocer que existe un morbo en todos nosotros que se revela hasta en el más pequeño accidente de tránsito", señala el director.

La idea profunda detrás del texto, que tiene como personajes al asesino, dos prostitutas y un detective, tiene que ver con el miedo como motor y alimento del mal. "Queremos tomar conciencia de que el mal es parte importante de nuestra vida e historia como sociedad y a eso no le podemos hacer el quite", reflexiona Ulloa. "Lo peligroso —agrega— es que el texto tiene un matiz poético y sentimientos tan humanos y cercanos, que cualquiera podría identificarse con el sicópata, el detective o la prostituta".

En un espacio despojado y conceptual, que incluye una instalación del artista plástico Bernardo Arelaza, una proyección en cine de Andrea López, andamios y cubículos sobre los cuales se ubicarán los actores, Ulloa centrará su apuesta en la emoción y el gesto. ■

Teatro del psiquiátrico está disponible para el circuito comercial [artículo] Carmen Gloria Muñoz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Vilches, Carmen Gloria

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro del psiquiátrico está disponible para el circuito comercial [artículo] Carmen Gloria Muñoz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile