



VALERIO MASSIMO MANFREDI

Una mirada realista



Integró una excavación arqueológica, cerca de Roma, cuando se verificó un descubrimiento que implicaba un interesante misterio. Esa fue la llave para que el académico y arqueólogo Valerio Massimo Manfredi ingresara al mundo literario. Relató su historia a un editor de Grzibbo-Mondadori, y un año y medio más tarde, en 1984, se publicó *Paladín*.

Esa primera novela es, justamente, la que vino a presentar a Chile -en el marco de la 20ª Feria Internacional del Libro de Santiago- el famoso autor italiano de la trilogía de *Alejandro*. "Es una historia muy diferente a *Alejandro*, de atmósfera y personajes distintos. Me gusta cambiar, no me agrada servir el mismo plato al lector. Claro, siempre hay una inspiración originada en el mundo antiguo", manifestó a Ercilla.

Manfredi nació, en 1943, en el seno de una familia campesina en Piacenza, cerca de Módena, donde reside en la actualidad. Se graduó en letras clásicas en la Universidad de Bologna, y se especializó en topografía del Mundo Antiguo en la Universidad Católica de Milán, para continuar con una carrera académica en universidades de Europa y Estados Unidos. Y aunque la literatura ocupa gran parte de su tiempo, no ha abandonado ese ámbito: "Cada año tengo dos campañas arqueológicas en Italia e Irán; incluso, en éste tuve una en Anatolia Oriental (Turquía). Además, participé en tres congresos internacionales. Trato de mantenerme vivo en el campo de la investigación, porque algunos colegas me dicen: 'Bueno, tú eres un *best seller*, ya no te importa más esto'. Pero acabo de publicar un artículo de interés científico, de un nivel bastante importante".

¿Cómo concilia literatura e historia?

—La historia es también literatura, es un punto de vista.

Sin embargo, la literatura tiene mayor libertad, más fantasía.

—Pero también se sufre más con ella, porque exige un nivel de concentración mucho más fuerte que la investigación científica. Resuelve también la esférica emotiva:

"Muchos tienen colaboradores, pero yo prefiero hacer todo solo", afirma Manfredi.



ésta es la parte que gusta la mayor energía.

Y en sus libros, especialmente en *Alejandro*, ¿cómo se impone la parte emotiva frente a la científica?

—No hablaría de una parte científica y de una emotiva. Una novela es algo totalmente unitario. Si se ven los componentes, no es una obra de arte. En una obra bien hecha no se ve nada, tiene su forma y armonía.

LA FAMA DE ALEXANDROS

Valerio Manfredi se hizo conocido internacionalmente por sus libros sobre la vida de Alejandro Magno: *El hijo del sueño*, *Los años de Amén* y *El conde del mundo*. La trilogía -traducida a 19 idiomas- lleva vendidos más de dos millones de ejemplares. Sin embargo, otros títulos componen su obra literaria, entre ellos, *El mundo de Tiberio* (1986), *El artículo* (1990), *Los palacios de Hesperia* (1993) y *La torre de la soledad* (1996). Esta última novela es la base de una gran producción televisiva, con participación italiana, alemana, francesa y estadounidense.

En estos momentos -novela-, además desarrolla un proyecto que podría tener una vertiente cinematográfica. "Si la película se produce pronto, quiero salir antes con mi novela. El relato empieza con el día de la caída del Imperio Romano, y es la vida del último emperador, un niño de trece años, que vivió a fines del siglo V. Es una historia llena de aventuras y de emoción".

Sobre la exitosa biografía del heroico macedonio -quien tuvo a Aristóteles como tutor, murió a los 33 años, venció a los persas y llevó sus tropas hasta la India-, Manfredi precisa que no escribió una novela histórica ni una historia novelada. "Esta es una tercera vía original, que consiste en narrar la gran historia como la única posible, de una manera casi provocadora, porque al final, también la historia académica es un punto de vista. Es nuestra mirada la que cambia".

La mirada sobre *Alejandro*, ¿es la del hombre actual?

—Sí, pero también es la recreación de una época pasada, de la manera más realista posible. Fue una elección precisa, no hay posibilidades de otras diferentes hipótesis.

El autor italiano -mezcla de arqueólogo, académico y novelista- presentó en Chile su obra *Paladín*. En conversación con Ercilla, habló del éxito de su trilogía *Alejandro*, y de cómo conjuga la actividad científica con la literatura.

A través de esta manera maliciosa, ¿qué desea mostrarle a los lectores?

—Nada en particular. Es simplemente una experiencia personal que comparto con los lectores. Es como decirle: "Caballero a Boccaccio como Alejandro, puedes comer con él".

¿A qué atribuye el éxito de *Alejandro*, con respecto a sus otros libros?

—No sé, exactamente. Pienso que es un buen libro, tiene muchas llaves de lectura. Está lo científico, hay grandes personajes, tiene una densidad emotiva formidable, existen aventuras; en fin, es una novela muy completa. A mi madre, que tiene una educación elemental, le gustó muchísimo, así como a colegas universitarios. El presidente de la Feria del Libro me dijo: "Umberto Eco tuvo enorme éxito, pero estoy convencido de que sólo el 30% de los que compraron su libro lo leyó. En cambio, todos los que compraron el mío lo han leído, y les gustó mucho". Esa es la diferencia. *Alejandro* conquista un público por su fuerza intrínseca.

Delfia Pizarro San Martín

Una mirada realista [artículo] Delia Pizarro San Martín.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Pizarro San Martín, Delia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una mirada realista [artículo] Delia Pizarro San Martín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile