

Crítica Literaria Puro Cuento

Amantes y enemigos

por Tomás Soto Aguirre
Profesor de Castellano
Mención en Literatura
Colegio Alemán de San Felipe



Rosa Montero es una periodista española con una gran tradición literaria a sus espaldas. Con siete novelas publicadas, demuestra una trayectoria que implica un talento narrativo evidente. Y eso es justamente lo que encontramos en el libro. La sucesión de 19 cuentos (unos mejores que otros, eso es evidente) que más allá de la coyuntura específica de su tema están unificados por la magnífica forma de narrar. Rosa Montero sabe entretener y sabe gustar cuando se lo propone, independientemente que algunos cuentos son más una anécdota que una historia con la introducción, nudo y desenlace.

Amantes y enemigos posee una temática dedicada exclusivamente a las historias de parejas. Grafica los encuentros y desencuentros de matrimonios, convivientes y enamoradas de todas las edades y clases sociales; aún cuando prefiere como protagonistas a seres que vienen de vuelta por la vida y con las manos vacías. Esto significa que los personajes desfilan entre los 35 y 50 años y sienten que el fracaso se les ha escrito en la frente con tinta indeleble.

Es cierto que la generación de la que habla Montero fue joven durante la década de los '70 en la época del destape español tras la muerte de Franco. Una generación que quiso probarlo todo y que vino a sentir el vacío de esa experiencia 20 años después.

El primer y más extenso relato **Paulo Pumi** tiene una gran similitud en el sustrato profundo con el célebre cuento de Borges titulado **Deutscher Requiem** incorporado en su famoso libro **El Aleph**. Narra la historia de un despreciado social que vindica el honor de causas per-

dos desde las primeras semanas hasta los incontables (¿o irreCORDABLES?) años de matrimonio. Es en esta saga de escuetos relatos donde descolla **Mi Hombre y Parece tan dulce**. El primero refleja la rutina y el desencanto de modo crudo pero maestro. Una mujer modesta describe su vida conyugal después de dos décadas con tanta lástima respecto de su marido y de sí misma que la relación flota en un mar de insipidez; pero en la soledad y la oscuridad de la noche, sentir su presencia la anima a seguir. El segundo enfrenta una situación distinta. Un matrimonio de buen nivel social; ella se mantiene estu-penda a pesar de sus años y se arregla pero no para él. Sus encuentros están marcados por la amargura y la ofensa pero él perdona todo porque aún la ama. **Parece tan dulce** es un cuento de una extraordinaria sensibilidad y ternura. La decepción de los años se denota en cada frase. Cada adjetivo representa el dolor profundo y lacerante del desprecio (que es mucho peor que el odio) que termina omitiendo al otro, transformándolo en nadie.

Finalmente **Tarde en la noche. Un viaje a Vetusta y Amor Ciego** están dentro del ámbito de excelentes relatos, tanto por su manufactura como por el tema elegido. El primero por el distinto significado que tiene una relación amorosa entre una mujer madura y un jovencito; el segundo por la vindicación de una vida que jamás había hecho algo meritorio y el último porque (y esto es una verdad muy relevante) el sentirse amado otorga una seguridad tal que incluso los más despreciables sienten su momento de gloria. Como diría Rosa Montero, "El amor

Amantes y enemigos [artículo] Tomás Soto Aguirre.

Libros y documentos

AUTORÍA

Soto Aguirre, Tomás

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Amantes y enemigos [artículo] Tomás Soto Aguirre. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa