

El veneno es la cura

EL MAL DE MONTANO • ENRIQUE VILA-MATAS • EDITORIAL ANAGRAMA • 316 PAGINAS

POR Alvaro Bisama

Ya lo decían los Smashing Pumpkins: "el mundo es un vampiro". La cita anterior no está en **El Mal de Montano**, pero bien podría haber sido incluida por Enrique Vila-Matas, su autor, en la obsesión iluminada que lo lleva, debajo de la epidermis de su libro, a identificar la literatura con el vampirismo. Vila-Matas (1948, catalán, obseso de la trivía culterana y autor de un puñado de textos que incluyen la divertida **Historia Abreviada de la Literatura Portátil** y la novela esencial *Bartleby y Cia.*) lo demuestra de manera sencilla: el narrador de **El Mal de Montano**, se parece a Christopher Lee y Felipe Tongoy, su horroroso socio chileno, que es una versión finisecular de Nosferatu. Ambos no chupan sangre, sino libros.

El Mal de Montano es la historia de un novelista que enferma de literatura. Ese es el mal de Montano, cuyo síntoma fundamental es el deseo del narrador de aparecer para encarnarse en la literatura misma como si fuera una especie de peste melancólica. De unirse a los libros que lee y vampirizar, en citas, cameos (Fresán, Piglia, Kafka, Tabucchi y muchos más), cambios de identidad. Todo con citas sobre citas que se apilan sobre más citas. ¡Extraño? Bastante, pero también impresionante: Vila-Matas ha escrito una novela que muta de diccionario a diario íntimo y ensayo, y con eso -magia epifánica de hacer un cóctel molotov que no explote sino que emborrache- factura una obra esencial.

Así, si alguien pregunta por dónde transcurre la literatura del nuevo siglo, no hay más que recomendarle esta novela sobre escritores que irónicamente, redime al lector común. Ese que es capaz de identificarse con los libros que lee. Para Rosario Gironde (más complicaciones: el escritor/narrador publica sus libros bajo un seudónimo que es el nombre de su propia madre) la literatura es la vida y sus libros, la única brújula posible en un mundo que se desarma, con adulterio, conspiración y salvación



incluidas. Ejemplo: el descubrimiento iluminado por parte del narrador de un Kafka que predice los atentados a las Torres Gemelas y lectura del mismo como explicación detallista de ese horror, mientras sospecha que su mujer lo engaña con su doble/opuesto Tongoy.

Con esto, Vila-Matas sugiere (en un largo paseo por Barcelona, Portugal, Praga y el año nuevo en Valparaíso) una lectura del canon como la paradoja borgiana que sugería que el mundo es una biblioteca interminable. Por eso es que **El Mal de Montano** más que una enfermedad es una cura -dolorosa, pero cura al fin a los males del mundo. Una solución a la realidad que esboza ese mismo

gesto que volvía al Quijote -como a Gironde- en un héroe disléxico, pero entrañable. Para ellos, los libros son peligrosos y los verdaderos escritores -y lectores-, simplemente, la mejor clase de vampiros. **G**

“ Si alguien pregunta por dónde transcurre la literatura del nuevo siglo, no hay más que recomendarle esta novela sobre escritores que irónicamente, redime al lector común. Ese que es capaz de identificarse con los libros que lee ”

El veneno es la cura [artículo] Alvaro Bisama.

AUTORÍA

Bisama, Alvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El veneno es la cura [artículo] Alvaro Bisama. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile