



Adolescencia

En los Suburbios

por Luis Vargas Saavedra

DE cuatrocientas y tantas novelas que concursaban al Premio Alfaguara, el Jurado (que incluía a Bryce Echenique) escogió una novela, al parecer escrita por un joven. Se creyó premiar a un precoz talento. Y, gran sorpresa, resultó ser el de una madura española, la primera mujer galardonada por Alfaguara.

En medio del prurito feminista, Clara Sánchez no cree que las mujeres escriban uniformemente como mujeres. Consciente y complacida de la heterogeneidad de estilos, asuntos y puntos de vista de las escritoras españolas, afirma que "por encima del género está la singularidad". (www.Mujer a Mujer.cl).

Haber convencido de que tras Fran, el narrador protagonista, hay un escritor, y acaso un joven, es el logro principal de la novela; acierto que, desgraciadamente, sólo gozaron a cabalidad los miembros de ese caldado jurado. Nosotros, lectores que leemos, desplegado encima del título, el verdadero nombre de la autora, ya no podremos leer suponiendo que sea un hombre el que activa esa voz de hombre. Habría que publicar siempre con iniciales, o mejor aun, anónimamente...

De veras quien habla, piensa y describe es un mocion que nos lleva al barrio suburbano, feo y neutro, donde busca tener su paraíso.

Madre abandonada por un marido nómada, y galán gimnástico que la ronda y logra, así el hogar de Fran no califica para hogar. De allí su búsqueda de cobijo, de rumbo, de edén, en un entorno insulso que poco a poco va mostrando pistas de transfiguración. Amistad con una oriental, que se vuelve amorío y viaje, amistad con un misterioso vecino escondido en el subterráneo, que se vuelve su padrino a futuro; de esta manera el relato combina la interioridad con las "aventuras", la psicología con la acción. Acaso demasiada acción para el parlo sitio y los opacos personajes. Y acaso demasiada facilidad para resolver la trama mediante símbolos caudales (en Ginebra).

Me parece que el recurso taquillero de embarrar suspenso mediante drogas, lavado de dinero y paranoia agita de sobre una novela que iba muy bien en su plano y demorado panorama de la ramplonería. A tranco lento, visión atrapada. Claro que esa hubiera sido otra novela. Y claro que esa podría haber sido una prosaica lata, a menos que lo psicológico hubiese alcanzado emocionante humanidad.

Tema nuevo en literatura, pero ya explorado por Almodóvar, dos tercios de la novela pueden ser considerados un novedoso despliegue sociológico: tal es la vida en cierta periferia acomodada de Madrid. Luego irrumpe el otro tercio de novela, hollywoodense o best-selleresco, puede ocurrir en cualquier parte y a cualquier tipo. Defecto de dosis y de sitio: exceso de percañeces, injertados más allá de la mitad de la novela; con lo cual la irrupción de sorpresas leadea la obra hacia el trillado efecto "cinematográfico". Se ha incurrido en la tentación de ahudir a guión posible, a consagración filmica, sacrificando, por efectismo, su calidad literaria.

Comparar a Fran con el joven protagonista que ha hecho famoso a Salinger, muestra cómo no basta con tener el léxico e incluso la perspectiva emocional de un adolescente para que una novela emocione de veras. Clara Sánchez no ha conseguido un joven que nos haga sentir el trance de una niñez convirtiéndose en hombría, la soledad angustiosa de metamorfosearse sin un padre amigo y sin hermanos o compañeros que le socorran, aunque sea divirtiéndolo.

Ha logrado, esto sí, dejarlo expresarse con claridad, sin jerga, muy sencillamente. Barroquizar o lindear ese mundo ya presumidamente lindo (chalets primorosos, jardines manicurados) habría malogrado el efecto de retrato sencillo y a la vez sardónico; nos habría interpuesto un contraste desviado, una opinión obvia e intrusa, en vez de permitir que "la decoración moderna" nos haga sentir, como lo hace, toda su carencia de autenticidad. Y para que ello no ocurra, la autora sabe no achacarle a Fran descripciones que no cabrían en la mirada escueta, no artística, del joven. Si fuera un estudiante de arquitectura o un diseñador de jardines, entonces podría habernos detallado lo que ve, y lo que siente ante lo que ve. El escenario avanzaría a primer plano, torciendo a los personajes, como sucedía en las novelas de Pérez Galdós.

Ha dejado el desafío, para ella misma, de ahondar en los Fran y en los suburbios: no puede esta novela considerarse el agotamiento de un asunto, que indica un cambio en ciento ochenta grados. Ojalá prosiga, más apegada a lo vital, desechando concesiones, centrada en su singularidad, que consistiría en conocer y contar el misterio de la juventud, a umbrales del siglo XXI.

ULTIMAS NOTICIAS DEL PARAISO

Clara Sánchez.
Editorial Alfaguara, Buenos Aires, 2000.
289 páginas.

Adolescencia [artículo] Luis Vargas Saavedra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vargas Saavedra, Luis, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Adolescencia [artículo] Luis Vargas Saavedra. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile