

La mexicana Clara Sánchez recoge premios y éxito crítico con su novela "Últimas noticias del paraíso"

El discreto encanto del suburbio

RODRIGO CASTILLO

Fran es un adolescente que tiene voz y cuerpo de hombre, pero alma de mujer. Porque él, pese a ser el protagonista y narrador de "Últimas Noticias del paraíso" -obra ganadora del Premio Alfaguara 2000- es producto de la imaginación de la novelista mexicana Clara Sánchez.

Ella, con un acento español que delata su residencia en Madrid, dice que este travestismo literario fue impuesto por "el tono de la novela y la preocupación de la que yo quería hablar, que era la incertidumbre, lo azaroso de la realidad y cuán perdidos estamos en ella. Yo quería mostrar esa desorientación a través de personajes comunes, y un chico adolescente era la voz natural para esto".

Para transmitir las vivencias de



Con este libro, la escritora obtuvo el Premio Alfaguara 2000.

personajes aplastantemente cotidianos, Clara Sánchez ambientó su novela en una urbanización, suerte de suburbio en que todas las casas y jardines son iguales. Ahí, los únicos centros de movimiento social -no se puede hablar de encuentro- son el mall, el gimnasio y las fuentes de soda.

En este escenario impersonal, Fran asiste a la progresiva desintegración de su familia, a la degradación de su madre y a la corrupción de su amigo, mientras él mismo sufre continuas desilusiones amorosas. Sólo lo salva su capacidad reflexiva, que le permite analizar los hechos con una obligada frialdad.

"El tono que la novela requería era de mucha proximidad a todo lo que se estaba contando y, al mismo tiempo, un poco distante, para poder reflexionar sobre todo eso",

explica la escritora. "Además, al ser un adolescente que ha crecido en esta urbanización y que no conoce otra cosa, Fran no tiene prejuicios y lo describe sin juzgar. Hay una dimensión moral, porque está mi visión del mundo, pero yo no quería estar entregando claves de cómo hay que vivir", dice.

Criado a fuerza de mucha televisión, Fran debe asistir a elocuentes demostraciones del pragmatismo humano, teniendo sólo a su amigo Allen como referente espiritual. Este personaje, un adulto que explora su misticismo dando conferencias sobre el amor o la vida en otros planetas, es el contrapunto a la estrechez mental en que se mueven los habitantes de la urbanización.

Tratando de dar un giro a la concepción de los suburbios urbanos como entono ramplón y prosaico, Clara Sánchez tiene claro su propósito último: "Yo reivindicó la capacidad de poetizar que tenemos los seres humanos, en el sentido de que aun viviendo en un lugar tan vulgar lo incorporamos a nuestra vida, para que nos simbolice de alguna manera".

El discreto encanto del suburbio [artículo] Rodrigo Castillo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El discreto encanto del suburbio [artículo] Rodrigo Castillo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile