

Seix Barral Milà y Font Julián Ríos

Julián Ríos
Poundemónium



POUNDEMÓNium
JULIÁN RÍOS
SEIX BARRAL, BARCELONA

Hace algunos años, la *Enciclopedia Británica* se refería a la escritura del español Julián Ríos como "la prosa española más perturbadoramente original del siglo". Basta sobrevolar cualquiera de las secciones que tiene *Poundemónium* para corroborar el comentario de estos doctos funcionarios del saber. La página 71, por ejemplo, dice así: "Los apagados recuerdos van ardiendo. Avivándose? Otro papiro a la pira. Cenizas a los cenizos. Serán cenizas, las piruetas empíricas de tu novelota experimentalista, mas tendrá sinsentido. Oui-da, Zola, sí. Sinsentidos consensidos. Harte el loco, fais le fou, y sopla, fu, fu, sobre la hoja. Fu... fue... fuego. Acto de fe". La capacidad combinatoria de este gallego pareciera sólo encontrar límites ahí donde termina su libertad, esto es, en ninguna parte.

Esta novela—convergamos que se trata de una novela—es un homenaje a las andanzas de Ezra Pound por las calles de Londres, en aquella época en que vivía con un sueldo casi simbólico que le dejaba su participación en la revista *The New Age*. En la celebración intervienen los protagonistas de *Lavo*—trabajo anterior de Julián Ríos—, quienes el día después de la muerte del poeta se embarcan en un viaje similar a los paseos que él realizaba por las noches londinenses. Ellos son Milallas, Babelle, Rimbaudelaire y Reynaldo Rey, personas de gran energía y con una ganas de vivir como sólo en un libro se puede dar. La ansiedad por absorberlo todo en esta travesía rememorante es también una alabanza a los desenfrenos propios de la juventud, algo que a los lectores de

Un pastiche hilarante

PARA FELICIDAD DE LOS AFICIONADOS A LAS EXPLORACIONES EN EL ÁMBITO DE LAS PALABRAS, RÍOS, MEDIANTE LAS TRETAS DEL HUMOR Y DEL INGENIO, VUELVE UNA MAJAMAMA ARCHILITERARIA EN UN ORATORIO DE LA MAYOR SIMPATÍA.



bergéir les puede resultar un poco agotador. De todos modos, vale la pena adentrarse en los vericuetos de esta páginas sobredosificadas de libido y sílabas chispeantes.

Poundemónium hace hincapié—casi a modo de elogio—sobre la vastísima información literaria que el poeta manejaba. Antes de cumplir los veinte años, Pound se propuso como objetivo central conquistar hasta el más mínimo detalle del Parnaso planetario. Su tarea consistió en manejar—mejor que ningún otro—el extenso cúmulo poético que ha producido nuestra especie "antes de cumplir los treinta". Ante las dudas que pueda levantar la consumación de este delirante proyecto, Ríos se encarga de afirmar en cada página que Pound sí cumplió su cometido, sin desatender el hecho de que el poeta también fue un hombre generoso y preocupado por sus congéneres.

El repertorio de voces, idiomas y juegos de palabras que convergen en esta obra remite directamente a los experimentos tardíos de Joyce. Ahora, si a esto le sumamos el trabajo intertextual con los cantares del poeta norteamericano, la mezcla no puede sino ser un ladrillazo dirigido de manera exclusiva a un experto en estas materias, es decir, para ese especialista prácticamente inexistente si consideramos nuestro contexto bárbaro. Pero, para felicidad de los aficionados a las exploraciones en el ámbito de las palabras, el resultado es distinto: mediante las tretas del humor y del ingenio, Ríos vuelve esta majamama archiliteraria—su "beodicea", como la ha bautizado—en un oratorio de la mayor simpatía. Además de esta especie de historia de la que uno sólo se enteraría que existe mediante las solapas del libro y de cierta página web de una librería virtual, hay mapas de los barrios de Londres, vistas de los tugurios que frecuentó Pound y uno que otro exotismo visual, como una fotografía algo borrosa donde aparecen dos canchas de tenis ocupadas por unos deportistas fantasmales y sus respectivos peloteros. Ojo: es sabido que el poeta fue un tenista de reconocido talento, y que una vez liberado de la jaula en que lo encerraron después de la Segunda Guerra Mundial, una de las primeras cosas que hizo fue tomar un raquet y deslizarse por la arcilla. *Cristóbal Joannon*

Un pastiche hilarante. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un pastiche hilarante. [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile