



HORACIO QUIROGA: "CRONISTA DE CINEMATÓGRAFO"

LILIAN URIBE

Central Connecticut State University

La actividad cinematográfica, como consumo y producción, se inicia en Buenos Aires hacia 1896 (Rivera 7-8). Es por esos mismos años también que la atracción por el registro de la imagen visual comienza a manifestarse en Horacio Quiroga a través de su afición a la fotografía (Rodríguez Monegal 24-25) y que continuará, unos años más tarde, en la pasión que desarrolla por el cine. Su relación con éste tiene una pluralidad de manifestaciones: a) como autor de cuentos cuyo tema gira en torno al mundo cinematográfico —pensamos en "Miss Dorothy Phillips, mi esposa", "El espectro", "El vampiro", "El puritano"—; b) como autor de libretos y proyectos de filmación —"La Jangada"—; y c) como crítico de cine. Es al análisis de este último aspecto que dedicamos esta nota.

La participación de Horacio Quiroga como "cronista de cinematógrafo" —como él mismo se autodenomina— abarca dos periodos perfectamente delimitados. El primero incluye sus publicaciones en la revista *El Hogar*, en 1918, las notas que aparecen durante 1919 y 1920 en *Caras y Caretas* y los artículos semanales de la revista *Atlántida*, en 1922. La segunda etapa se inicia en 1927, luego de un paréntesis misionero de cinco años, e incluye los trabajos que sobre cine escribe para *El Hogar* y *La Nación*, y que culminan en 1931. Si bien los dos periodos que acabamos de delimitar presentan múltiples elementos que evidencian la continuidad y la coherencia de las preocupaciones quiroguianas por el cine, separar estos dos momentos nos permitirá analizar y reflexionar sobre algunas de las significativas diferencias que presentan.

Lo que a primera instancia resalta es la variedad de estas breves "notas de actualidad" cuyo espacio da cabida tanto a las andanzas sentimentales de Charles Chaplin, y la seducción que ejercen las actrices y actores sobre el público, como a la discusión de los elementos fundamentales de este nuevo arte. El amplio espectro temático que cubren las reseñas quiroguianas pero también la asistematicidad de esta escritura en el abordaje de ciertos aspectos y hasta el carácter reiterativo de sus observaciones son sintomáticos de la etapa inaugural a la que pertenecen como discurso crítico; revelan el tentativo y sin

Horacio Quiroga, "cronista de cinematógrafo" [artículo] Lilian Uribe.

Libros y documentos

AUTORÍA

Uribe, Lilian, 1963-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Horacio Quiroga, "cronista de cinematógrafo" [artículo] Lilian Uribe.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile