

Los santos inocentes como novela del devenir

MARÍA LUISA MARTÍNEZ

Universidad de Concepción

Los santos inocentes, publicada en septiembre de 1981 y llevada al cine en 1983 por Mario Camus¹, corresponde al ciclo de *realismo poético* en la obra de Miguel Delibes, donde la síntesis y variados elementos de poeticidad reemplazan a los procedimientos de descripción analítica. En ella se encuentra presente la preocupación social del autor, constante suficientemente explorada. Sin embargo, se ha desconocido la presencia de los flujos entre reinos en su escritura. Esto último guía el análisis que me propongo: la lectura y comprensión de *Los santos inocentes* como novela del devenir.

Lo que me interesa demostrar es que el mundo mostrado en *Los santos inocentes* no es un mundo dicotomizado. No hay racionales e irracionales, humanos y animales, hombres y mujeres, buenos y malos. Un lector sensible identificará el grupo privilegiado por el autor, pero como él mismo ha dicho, "dudo mucho que en mis libros haya un solo héroe; todos son antihéroes, pero, al mismo tiempo, todos están envueltos en una cálida mirada de comprensión" (De los Ríos, 1996: 54). Lo que hay, en cambio, son agenciamientos, multiplicidades y bandas regidas por seres excepcionales, "anómalos", en el sentido que señala Deleuze². Por medio de estos seres anómalos, por ejemplo las milanas y la Niña Chica, es que se entra en contagio con zonas heterogéneas. En conse-

La película, con guión del propio Mario Camus, Manolo Marji y Antonio Larrera, fue premiada en Cannes en 1984. Francisco Rabal, interpretando a Azarias, y Alfredo Landa, a Pico, compartieron la Palma de Oro a la mejor actuación masculina.

Deleuze señala: "Habrá borde de manada, y posición anormal, cada vez que, en un espacio, un animal se encuentre en la línea, o trazando la línea con relación a la cual el resto de los miembros de la manada están en una mitad, izquierda o derecha; posición periférica, que hace que ya no podamos saber si el animal está todavía en la banda, ya está fuera de ella, o en su cambiante frontera" (Deleuze, 1997: 251).

Los santos inocentes como novela del devenir [artículo]

María Luisa Martínez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Martínez Muñoz, María Luisa

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los santos inocentes como novela del devenir [artículo] María Luisa Martínez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile