

La Negra se despide

Por última vez y con su elenco original se reestrenará este viernes 1º de marzo una de las obras chilenas más aplaudidas de todos los tiempos: "La negra Ester". Avalado por los éxitos cosechados en sus presentaciones anteriores, este clásico del teatro chileno inspirado en las décimas de Roberto Parra —fallecido hace casi un año— y que narra la historia del amor "maldito" entre un cantor borracho y una prostituta, volverá a la cartelera santiaguina para despedirse definitivamente del público.

La Compañía Gran Circo Teatro estrenó este montaje hace siete años, cautivando al público con su halo nostálgico. Es probable que ningún otro espectáculo dramático haya producido igual fervor y tales avalanchas del público local. Pocos cosecharon tanto y tan entusiastas elogios de la crítica en sus numerosas giras por otras latitudes. Más de dos millones de personas compartieron y disfrutaron de esta fiesta un poco liberina, pero rebosante de chilenidad.

Son varios los elementos que la convirtieron en una pieza atípica para el medio nacional. "La negra Ester" recogió elementos populares



Una escena del montaje, correspondiente al primer acto, donde la acción transcurre en un prostíbulo porteño.

de un Chile del pasado, los recordó y su ámbito melancólico encontró un ambiente propicio en los cambios políticos de fines de los '80. En palabras del crítico Pedro Labat: "En términos teatrales, el montaje acisnó una serie de experiencias que venían desarrollando los artistas jóvenes, principalmente en el teatro callejero y alternativo. Fue la primera conciencia feliz y aceptada manivamente

por el público de un espectáculo teatral directo y popular, ni realista ni psicológico, sobre un texto no dramático, que exploró a fondo las posibilidades de la teatralidad visual y del gesto; incorporó el relato fragmentado, una actuación de tipo frontal, muchos *gags*, técnicas circenses (desde luego, el humor bufo) y el apoyo constante de música ejecutada en vivo. Fue la partida de nacimiento

de un nuevo tipo de teatro".

Además, la obra logró llegar a un público masivo a nivel nacional y mantener ese interés durante años, a la vez que ayudó a abrir el camino para las giras norteamericanas al exterior.

Para quienes la vieron no está de más repetirle "el plato". Indispensable para los que todavía no la conocen. ■

Francisco Núñez /

chilenos Congreso, Santiago Stompers, Cangrejo, Alberto Cumplido Cuarteto y Retaguardia Jazz Band.

CONCIERTO I

Teatro Municipal (Agustinas 794, teléfonos 671 2900 y 633 5689). Funciones viernes 8, sábado 9 y lunes 11 de marzo, a las 19. Entradas entre \$ 1.000 y \$ 11.000. El principal escenario santiaguino abre su temporada de conciertos 1996 con un programa dedicado a tres compositores de la primera mitad del siglo XIX. La Orquesta Filarmónica, dirigida por su titular, Michelangelo Velti, junto a los solistas Gabriela Lehmann (soprano), Carmen Lenieri (contralto) y Salvador Guzmán (tenor) y al Coro guiado por Jorge Klastromick, interpretarán Oberon, Der Freischütz, de Weber; Oberwara Scherzo y Finale Op. 52, de Schumann, y Sinfonía N° 2 Op. 52, "Lobgesang", de Mendelssohn.

PANORAMA DE ENCILLA N° 3.027 - 26 DE FEBRERO DE 1996



II FESTIVAL INTERNACIONAL DEL JAZZ

Centro Cultural y Bibliotecario de Puente Alto (Av. Concha y Toro 507). Viernes 1º, sábado 2 y domingo 3 de marzo, a las 20. Entrada liberada. Artistas y directores de festival provenientes de seis países estarán presentes en el evento que este año está dedicado a la memoria del afamado pianista y compositor norteamericano Thelonious Monk. En la apertura actuarán el Santiago Hot Club de Chile, la banda chileno-cubana Motivo, el dúo Concierto de Cuba, los trasandinos Rubén Carrasco y el grupo Ngallatán, y el conjunto nacional Fulano. Animarán la noche sabatina la banda paraguaya de Palito Miranda: Ecos Fénix, de Argentina; el cuarteto Jazz Bossa, de Brasil; Quilombo, y el grupo de Joe Vasconcellos, ambos locales. Cerrará el certamen el pianista uruguayo Jorge Navarro y los conjuntos

Las muñecas respiran [artículo] Jorge Marchant.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marchant Lazcano, Jorge, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las muñecas respiran [artículo] Jorge Marchant. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile