

LIBROS

María Luisa Bombal llega en gloria y majestad

S ¿Femme fatale?, ¿musa de las letras?, ¿genio o demonio? Tal vez sí, tal vez no. Y es que todo lo que se diga o hable de María Luisa Bombal corre el riesgo de parecer insuficiente... o injusto. Así lo entendió la Editorial Andrés Bello que esta semana decidió poner en nuestras manos el mejor testimonio de una artista: Su obra. Para que usted juzgue y sentencie.

Toda una proeza, si tomamos en cuenta que la artista es considerada la mejor prosista chilena de todos los tiempos; toda una hazaña, si se trata de reunir bajo un mismo título toda su obra; todo un desafío, si concordamos que su pluma nos sumerge en un mundo trágico y sentimental, etéreo y lleno de delirio. Como el de aquella mujer sedienta de entrega que teje en "La última niebla", con las hebras de la realidad y el sueño, un romance absoluto y epónimo, trágico e irreal. O cuando desde el paraíso lúgubre de la muerte, "La amortajada" (Ana María), nos conmueve con su relato retrospectivo y difunto. A estas obras se suman "El árbol", "Lo secreto", "La historia de María Griselda" y otras, donde Bombal inculca, de manera magistral, una fuerte dosis de surrealismo

a la narrativa nacional, mostrando, con pluma segura, mundos inexplorados, como la naturaleza femenina, y ejerciendo modos narrativos consecuentes: imaginativos, simbólicos, sugerentes y patéticos.

Pero el libro no queda allí. La Andrés Bello y la profesora Lucía Guerra -compiladora de la obra- nos tienen preparada otra sorpresa: Un set de entrevistas y una reseña autobiográfica de la diva, donde ésta cuenta detalles de sus primeros años en Viña del Mar, en la Sorbona, con sus amigos Pablo Neruda, Federico García Lorca y Jorge Luis Borges, entre otros. Tampoco podía faltar en estas páginas el relato del cruento episodio que la llevó a descestrar tres tiros sobre su amante, Elogio Sánchez, a la salida de un céntrico edificio capitalino.

Madame Mérimée, como cariñosamente la llamaba Neruda, queda vivamente retratada en "Obras completas", facilitando la comprensión y entendimiento del genio incommensurable de esta mujer de letras cuya vida estuvo cruzada por fatídicos y polémicos acontecimientos. Y es que esta escritora llegó de la mano de la Andrés Bello para quedarse, definitivamente, en nuestra región.

FICHA TECNICA

María Luisa Bombal "Obras completas". Lucía Guerra. Editorial Andrés Bello. 500 páginas. Matta 510, Local 8. La Serena.



Viejas historias vueltas a contar. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Viejas historias vueltas a contar. [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile