

Hernán Cancino comenta sobre pieza dramática chilena: "La Remolienda"

La Remolienda es una obra teatral. Más que eso, una muy buena obra teatral, y lo mejor de todo que es chilena. El autor se llama Alejandro Sieveking. Su argumento pinta una estampa nitida del modo de ser de la gente campesina nuestra de algunas décadas atrás, cuando aun la luz eléctrica era desconocida en ciertos apartados lugares del país. Pero no por eso la familia huasa venida "de pu'allà", a pesar de su ingenuidad y falta de roce para desenvolverse en el pueblo, gran novedad para ellos, con su chispa y picardia natural logra superar los inconvenientes y contratiempos que lógicamente debe afrontar. Doña Nicolasa (Claudina Bustamante), huasa viuda de un roto diablo, después de vivir en soledad durante 20 años por los altos del Volcán Villarrica, decide bajar al pueblo para que sus tres hijos, Nicolás (Carlos Barahona), Gilberto (Italo Santoro) y Graciano (V. Hugo Castillo), conozcan lo que es el mundo, con sus cosas buenas y malas, debido a que ellos han vivido solos durante todo ese tiempo. Llegan de noche al pueblo y de casualidad entran a un lugar sin saber que es un burdel, la casa de remolienda "más mentá" de todo el lugar, la que es regentada por Rebeca (Violeta del Canto) y que cuenta con tres muchachas de la vida alegre, Isaura i Ana Maria Silva), Yola (Guadalupe Rice) y Chepa (Diosalinda Videla). Rebeca y Nicolasa resultan ser hermanas, y los tres jóvenes huasitos hijos de Nicolasa. que nunca habían visto mujeres "de cerquita", se enamoran redondamente de las tres rameritas, las que viendo buenos partidos en esos inesperados y sorpresivos pretendientes buscan disimular su baja profesión haciéndose pasar por hijas adoptivas de la regenta, quien a su vez trata de hacerse la mosca muerta ante la aparición de su hermana, y porque justo ese dia ha retornado al pueblo su antiguo y distinguido pretendiente: Renata

(Guillermo Ramallo) y todo parece re sultar perfecto hasta que aparecen sorpresivamente los bebidos y vulgares clientes habituales del prostibulo, Baudilio (Ismael Pereira), Telmo (Luis Guzmàn), Mauro (Rolando Ramos) y la grosera Mirta (Silvia Véliz), produciéqdose entonces...

Este es un núcleo teatral que han formado los profesores de la ciudad y que debutan con este trabajo. Se trata de maestros que en sus respectivos colegios hacen clases de esto mismo. Qué bueno, esto no se hacia antes. Me gustó "La Remolienda" y creo que a todo el público, pues la vi en dos oportunidades y en ambas, la sala, con buena cantidad de espectadores, rió espontaneamente y a través de todo el desarrollo, no escatimándole sus aplausos a esta Compañía, que si bien es cierto tuvo la excelente asesoria de actores de larga trayectoria y experiencia de la Universidad de Antofagasta, como Angel Lattus por citar sólo un nombre, y de su persona) técnico, los que levantaron una ambientada escenografia, el mérito no deja de ser para este Grupo Magisterio que mostró. un elenco simpático y parejo que supo llegar al auditorio y del cual se pueden esperar a futuro nuevas satisfaeciones.

Me extraña que aparte de la propaganda de prensa que sin ser mucha, es efectiva, otros medios de difusión como la Radio y Televisión no se conmueven por los esfuerzos de los que luchan por este ideal que es la escena, y que de paso les serviria de variante en sus noticieros tan rigidos y repetidos en su modo de ser. Y esto no ha sucedido únicamente con este grupo de actores, sino que la indiferencia me parece afecta a otros grupos teatrales de la ciudad también en actividad.

Finalmente yo diria que si Ud. quiere salir de lo común y pasar unas entrete nidas casi dos horas, métase a la sala y vez "La Remolienda".

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libro sobre Roberto Bravo, presentarán en Viña. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile