





# VERBO

316448

CENTRO DE LINGÜÍSTICA  
Y LITERATURA -  
UNIVERSIDAD DE CHILE  
- CHILLÁN.

## Animas de Día Claro

Alejandro Sieveking se hace presente en Chillán a través de la puesta en escena de su obra *Animas de Día Claro* por el Teatro Club de la Universidad de Chile - sede Nuble, que dirige el profesor Enrique Guajardo. Su estreno revela la inquietud permanente de dicho clérigo por entregar motivos chilenos y folklóricos al público chillanejo. El culto a las ánimas es común a toda Latinoamérica. Pedro Parra, de Juan Rulfo, ejemplifica mejor que nadie la importancia que adquirieron los mitos en la mentalidad de un pueblo que quiere siempre trascender la simple realidad, rechazándola por curia, chata y carente de imaginación. Las ánimas son vistas con espanto o con simpatía. Las ánimas de Sieveking son fascinadas desde el punto de vista de la realización vital, del derecho a la felicidad y al amor. En la obra dramática no se transgreden los límites entre lo real y lo maravilloso en forma total, pero se caeina por sus fronteras como por otra realidad de aproximación a la comprensión del delicado y hermético —a veces— espíritu humano.

Obra es muy grande. Los actores se componeran de sus papeles íntegramente consiguen movilizar dramáticamente y festivamente al público. Demuestran facilidad para el tema campesino; el empleo de habla vernacular es uno de los principales logros, como asimismo la plasmación de las atmósferas, las cuales cruzan por los terrenos de la poesía y la tragedia. Los actores Ana María Parra (Bartina) y Franklin Zúñiga (Eulogio), protagonistas, manillan condiciones auténticas en el diálogo y en la gestualidad. Operan dentro de la verosimilitud dramática; los silencios y las inmovilidades son muy difíciles en el teatro; pero son sorteados con éxito, aunque todavía, hace falta mayor perfección. A ambos actores les vislumbramos un gran éxito futuro en la representación teatral.

Ramona Aravena (Orfilia) demuestra su gran pericia en el sentido de la honda dramática. Ida Jiménez (Luzmira) secunda con éxito y es un elemento de apoyo necesario. Sergio Garcés (Nano) cumple exitosamente su papel de personaje episódico, mucha expresividad y sentido de la utilización (el mismo juicio para su actuación en La Esmeralda).

La directora invitada, Martha Guajardo V., cumplió allanadamente con su nueva responsabilidad. No solo reina cordialidad, sino el respi-

# **Escritura secreta [artículo] Hernán Poblete Varas.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Poblete Varas, Hernán, 1919-2010

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1985

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Escritura secreta [artículo] Hernán Poblete Varas. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)