

ALONE, EL HOMBRE SOLO Y ÚNICO

• *A veinte años de su muerte*

Habrà que comenzar por decir, para aquellos que no conocen el inglés, que la palabra "alone", significa "solo". Pero también significa "único"...

¿En cual de estas acepciones pensó Hernán Díaz Arrieta, cuando decidió firmar sus artículos literarios como "Alone"?... No lo sabemos. Pero, ciertamente las dos pueden servir para definirlo.

Si, podemos pensar que al adquirir el seudónimo que se impuso sobre su nombre, Hernán Díaz fijó también su propio destino.

Fue un hombre solo, en el sentido de soledad. Especialmente los últimos años de su vida fueron de una soledad que, para quienes necesitamos de la diaria convivencia, nos resulta extraña e inexplicable. Hace veinte años, pocos días antes de su muerte, en un diario de la capital se publicó un artículo que se titulaba algo así como "la soledad de Alone"... con una descripción dramática de esos últimos días que estaba viviendo, con su cuerpo minado cada vez más, empequeñecido, ya sin deseos de leer ni de hablar...

Pero Alone fue también un

hombre único. Lo fue en la literatura chilena, como juez inflexible e incorruptible, al expresar sus juicios sobre libros y escritores, por más de medio siglo, infatigablemente.

Alguien dijo: "Desde su tribuna, juzga las obras y da a sus autores el pasaporte de la vida o de la muerte, del bien o del mal, de la fama o de la mediocridad".

¡Y cómo vivían pendientes los autores del juicio de ese magistrado de la literatura!... ¡Lo aprobó Alone!... ¡Alone lo dijo!... ¡Alone fue lapidario!... ¡Alone lo recomienda!...

SU CONCEPTO DE LA CRÍTICA

Hace más de 70 años, Hernán Díaz Arrieta escribió estas palabras (en una carta a Virgilio Figueroa, en 1928):

"Si elogiara a todos, si los alentara, si los estimulara ¿de qué valdrían los elogios, alientos y estímulos? Darían risa. Lo mismo si los apaleara a todos. Dirían: que es su costumbre. Y no harían caso de mis juicios, con mucha razón. El crítico no puede ser parejo, como no puede serlo un juez que no absuelve ni condena a todos por igual. En materia de escuelas

he ido lo más allá posible en la comprensión de los modernistas, que triunfan en la juventud. Ellos me tachan de atrasado y clásico. Los viejos me creen modernista. Y yo estoy muy satisfecho, porque significa que no ando distante del término medio perseguido".

EN EL PERIODISMO

Hernán Díaz, que después de sus estudios en el Seminario no continuó con otros superiores, supo, sin embargo, cultivarse a sí mismo en forma extraordinaria, leyendo y estudiando permanentemente... y solo.

A los 18 años de edad tuvo su primer contacto con el periodismo, al iniciarse como Secretario de Redacción del diario "La Unión" de Santiago. Más tarde trabajó en "El Imparcial" y en la revista "Zig-Zag".

Su labor de crítico literario la inició en forma permanente y constante en las columnas de "La Nación", en 1921.

Posteriormente pasó a "El Mercurio", en donde, desde 1927, hasta pocos años antes de su muerte, escribió incansablemente sus críticas literarias que lo hicieron famoso.

En 1959 se le otorgó, con mucha justicia, el Premio Nacional de Literatura.

La Academia Chilena de la Lengua, en el año 1952, lo designó entre sus Miembros de Número y lo mismo hizo la Academia de la Historia.

ANTE SU MUERTE

La muerte de Alone se veía venir. Cuando cumplió 90 años de edad, en 1981, su salud ya estaba muy resentida. Poco a poco se fue apagando, encerrado en una creciente y definitiva soledad.

Con 93 años de existir y más de 70 de trabajo incansable, dejó la vida el 24 de enero de 1984, para que su nombre quedara inscrito para siempre en la historia de la literatura nacional del siglo XX. Desde entonces, no se puede hablar de panoramas de la Literatura chilena, sin mencionar en alguna forma a Alone.

Hoy, cuando se acaban de cumplir veinte años desde el fallecimiento de Hernán Díaz Arrieta, rendimos homenaje de recuerdo a ese hombre que vivió y murió solo, pero que junto con ser solo ("alone"), fue también "único".

H. G. V.

Dos libros, dos autores [artículo] Filebo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Filebo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos libros, dos autores [artículo] Filebo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile