

Montaje de Alfredo Castro

17876

“La manzana de Adán”: Una obra clandestina

No se presenta en una sala conocida. Para acceder a esta obra hay que llamar al teléfono 770753 y conseguir una reserva. Después, en grupos muy reducidos, se puede ingresar al espacio teatral que el grupo La Memoria ha creado para “La manzana de Adán”.

Es en el segundo piso de una casa del Barrio Bellavista, tras subir la escalera desde la cual se pueden ver las techumbres de las construcciones vecinas, se tiene que cruzar por entre los mismos actores para llegar a las aposentaduras.

El tema de la pieza está muy de acuerdo con este planteamiento clandestino de la representación, “La manzana de Adán” remite directamente a la relación entre la

homosexualidad y el rol de la madre, tanto al nivel del travestismo y la prostitución como dentro de esas familias sostenidas en apellidos y pendientes de los medios de comunicación tradicionales.

Sobre un libro próximo a aparecer de la periodista Claudia Donoso y la fotógrafo Paz Errázuriz, Alfredo Castro crea esta experiencia teatral que poetisa sobre lo homosexual, una pieza donde el tratamiento irreal profundiza más aún en la absoluta realidad de cada personaje o situación.

Paulina Urrutia (Sor Teresa de Los Andes) es la madre de dos afeminados, a cargo de Rodrigo Pérez y Alfredo Castro, que comparten vivencias de artistas y prostitutas con otro homosexual, Ampa-

ro Noguera.

El contrapunto es un travesti ya maduro (Luis Gnecco), que vive recordando a su madre muerta, una dama de la cual admira su finura y elegancia hasta casi la imitación.

El despojo es el concepto central. Tanto de los travestis, que van casi desnudos; como del espacio teatral, prácticamente sin objetos, y del lenguaje, donde la anécdota está casi totalmente reducida a sus componentes emocionales.

Finalmente, tal como insinúa Alfredo Castro en la presentación de la obra, es una mirada diferente a la historia recién pasada de nuestro país. Además de alusiones a los gobiernos de



Luis Gnecco interpreta a un hombre ya maduro, que vive del recuerdo de su madre.

Frei, Allende y el régimen militar, el travestismo es un símil del cultivo de las apariencias. (RAR).

Actualidad literaria [artículo] Matías Rafide.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rafide, Matías, 1929-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Actualidad literaria [artículo] Matías Rafide.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile