



La cisa fue en una vieja casa de Capellán Alvarado N° 4, hay segundo piso, no hay ascensor. Tenían aire de misterio. Una espera poca, luego cruzamos una puerta y salimos al patio, fueron un grupo selecto, subimos escaleras, llegamos a una sala amplia con tres de sus cuartos partes ocupadas por actores en una escenografía muy limpia y bella. Pocas asientos hasta para 40 espectadores. ¿Cuál era el misterio? Algo tan simple y complejo como una obra llamada *La manzana de Adán* en magnífico montaje del Teatro de la Memoria.

Quizás el misterio externo, gráfico va con el tema de la obra, pero no con lo que ésta denuncia. Basada en un libro a publicar de la periodista Claudia Demare y la fotógrafo Paz Enders. Toma la pequeña antología de una mujer -Paulina Urrutia- que es madre de dos homosexuales que trabajan de travestis, ellos son Leonardo-Ercilia, Alfredo Castro y Sergio-Pilar, que caracteriza Rodrigo Pérez. Sergio es el regalo de la madre.

Hay otro dos personajes: Iván o Leyla York, Amparo Noguera, y el señor Padilla. Luis Oneco, quien vive en el cementerio y que tuvo un muy buen pasar cuando su madre vivía.

Ellos son todos. ¿La denuncia? El estilo de vida miserable, tan complejo que llega a ser banal, de los homosexuales que ejercen la pro-

Comentario teatral

“La manzana de Adán”

Un “misterioso” montaje del excelente Teatro de la Memoria donde se muestra la realidad de los travestis y prostitución homosexual chilena antes y después del golpe

Por Rigoberto Carrasal
Fotos Leo Cléperes

acción de Amparo Noguera, colgando de sus cabellos sonrientes, bella en su ambigüedad, muy por estilo Dominique Sanda, mientras se narra lo que pasó con un travesti preso, es copulativamente inquietante, pavorosa... sin jamás dejar de ser una bella composición artísticamente bien lograda.

CAROLINA
MORALES PADILLA

Si alguien dudara de la



El Teatro de la Memoria se entra con este montaje en una carrera de evoluciones escénicas, otro en la de las mejores del año



Rodrigo Pérez y Alfredo Castro en sus caracterizaciones de las hermanas travestis. No hay distinción

stitución vestidos de mujer... antes y después del golpe. Se podría decir por el tema que es un tema preciso para provocar escándalo, sensacionalismo, pero se estaría hablando torero. El Teatro de la Memoria hace un montaje homosexual para su denuncia. Seguramente será escandaloso para quienes han vivido siempre con los ojos cerrados, duchándose a diario con aislamiento de la miseria. La denuncia de la obra apunta derecho a quienes se inquietan por los derechos humanos.

LA PUESTA
EN ESCENA

La puesta en escena y los

textos son de Alfredo Castro y su trabajo es realmente un acierto de belleza plástica. No hay lugar aquí para el efectismo, el realismo de movimiento o situaciones. En el texto directo y claro está todo. La planta de movimientos es una combinación de los métodos del teatro oriental milenario y la clave chilena del inconsciente colectivo crial del reconocimiento.

Hay símbolos sumamente claros, no por eso menos bellos.

Uno de ellos, de una solución estética espectacularmente inquietante es cuando se cuenta qué pasó con 60 homosexuales destruidos para el golpe en Valparaíso. La



Amparo Noguera es la protagonista de una de las escenas más espeluznantes de *La manzana de Adán* y horrible porque es verdad. Es un texto reportado por una buena periodista

verdad de la historia, y de las historias hasta recordar que está toda escrita en diarios de la época como Clarín, que no le perdía paso a lo que pasaba en la boite Bona Nova, allí en Viña del Mar 1234, donde Carolina Morales Padilla era llamada la Zarina del Vicio con su elenco de estrellas que pasó a ser después el Blue Ballet. Ahí se hacían concursos para elegir a Miss Conchali, luego la competencia seguía en todas las comunas y a nivel nacional. El local era concurrido por congresales y artistas como Raphael, Adalberto, gente famosa y turistas en general.

Hay una escena en que viene -antes del 73- el cotidiano afluencia. Uno de los aislados para a la cuidadora para que ponga la traca en la puerta. La mujer a que se refiere aún está a cargo de esa casa y pasa sus años y pasado esplendor por las calles de Viña del Mar, está vieja, es una mujer enferma y tiene mucha gente que mantiene. Es todo real.

DE ACTUACIONES

Ya destacamos el trabajo de dramaturgia y dirección de Alfredo Castro en este ligero, por el momento, comentario teatral, porque el asunto es más serio que lo que parece. Veamos las actuaciones. Debemos reconocer que es la primera vez que vemos a Paulina Urrutia en teatro. Fuera de su papel televisivo de Sor Teresa de Los Andes. Es realmente una actriz maravillosa, dueña de una cantidad apaballante de recursos histriónicos en su papel de madre. Su cuerca moral es de antología, pero agrado en ver en acción a Amparo Noguera en un papel tan complejo como es el de un hombre que finge ser mujer. El momento en que se saca la malla-peto y deja caer una cascada de hermosos cabellos rubios es un real y buen shock y aún mejor está en su arrebatamiento muy mágico, garúa-mangueliano total.

Los hombres, Alfredo Castro y Rodrigo Pérez, como los travestis -que no se disfrutan, el asunto va por el lado del travestismo emocional- es sólido. El de Castro es más fino, con más matices por el carácter de su personaje. El de Pérez es fuerte, visceral y muy acertado.

Son lujos de actuaciones. El desempeño de Luis Oneco es conmovedor, y va evolucionando hasta convertirse en lo que era el lujo único con la muerte y siempre está conmovedor, inquietando, asustando con su simplicidad.

No se puede catalogar *La manzana de Adán* como un montaje experimental, es sólo una excelente demostración de lo que puede hacer una compañía afianzada como el Teatro de la Memoria, que ya asumió que es el teatro de los noventa... y de la sólida transición a la creación en paz.

El corazón enterrado [artículo] Enrique Ramírez Capello.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Capello, Enrique

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El corazón enterrado [artículo] Enrique Ramírez Capello.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile