

espectáculos

Comentario teatral

“La manzana de Adán”

Un “misterioso” montaje del excelente Teatro de la Memoria donde se muestra la realidad de los travestis y prostitución homosexual chilena antes y después del golpe

Por Ríoberto Carvajal
Foto: Los Císpedes

La cisa fue en una vieja casona de Capellín Ahumada N° 4, hoy segundo piso, no hay acceso. Toda atmósfera de misterio. Una espera poca, luego cruzamos una puerta y salimos al patio, damos un grupo silencio, subimos escaleras, llegamos a una sala amplia con tapa de sus cuatro paredes ocupadas por actores en una escenografía muy limpia y bella. Poco asientos hasta para 40 espectadores. ¿Cuál era el misterio? Algo tan simple y complejo como una obra llamada *La manzana de Adán* un magnífico montaje del Teatro de la Memoria.

Quisiste el misterio estérneo, geográfico va con el tema de la obra, pero no con lo que data doméstica. Basada en un libro a publicar de la periodista Claudia Domínguez y la fotógrafa Paúl Bourdouze. Toma la pequeña anécdota de una mujer -Paulina Urmeneta- que es madre de dos homosexuales que trabajan de travestis, ellos son: Leonardo-Evelyn, Alfredo Castro y Sergio-Pilar, que caracteriza Rodrigo Pérez. Sergio es el regalo de la madre.

Hay otras dos personajes: Juana o Letya York, Amparo Noguera, y el actor Padilla. Luis González, quien vive en el comentario y que tuvo un muy buen pasar cuando su madre vivía.

Ellas son todas, ¿la denuncia? El resto de vida miserables, tan complejo que llega a ser banal, de los homosexuales que ejercen la prostitución.



El Teatro de la Memoria ha tenido con este montaje un total éxito de audiencias incansables, entre las diez mejores del año



Rodrigo Pérez y Alfredo Castro en sus caracterizaciones de los travestis. No hay desnudos

titución vestidos de mujer... antes y después del golpe. Se podría decir por el tema que es un tema preciso para provocar escándalo, sensacionalismo, pero se estaría hablando de humor. El Teatro de la Memoria hace un montaje hermosísimo para su denuncia. Seguramente será escandaloso para quienes han vivido siempre con los ojos cerrados, duchándose a diario con siente de la miseria. La denuncia de la obra apunta derechos a quienes se inspiran por los derechos humanos.

LA PUESTA EN ESCENA

La puesta en escena y los

actores son de Alfredo Castro y su trabajo es realmente un acto de belleza plástica. No hay lugar aquí para el efectismo, el realismo de movimiento o situaciones. En el teatro directo y clásico está todo. La pluma de movimientos en una combinación de los métodos del teatro oriental milenario y la clave chilena del inconsciente colectivo crítico del raciocinamiento.

Hay símbolos sumamente claros, no por eso menos bellos.

Uno de ellos, de una solidez estética espectacularmente impactante es cuando se cuenta qué pasa con 60 homosexuales despedidos para el golpe en Valparaíso. La



Amparo Noguera es la protagonista de una de las escenas más impactantes de *La manzana de Adán*, y homenaje porque es verdadera. Es un texto respetuoso por una historia problemática.

actitud de Amparo Noguera, colgando de sus cabecillas sonrientes, bella en su amplitud, muy por malo Domingo Sanda, mientras se narra lo que pasó con un universo preso, en espeluznante inquietud, pavorosa... sin jamás dejar de ser una bella composición artística bien lograda.

CAROLINA MORALES PADILLA

Si alguien dudara de la

verdad de la historia, y de las historias hasta recordar que está toda escrita en diarios de la época como Clavir, que no perdía paso a lo que pasaba en la bonita Buena Nova, allá en Viña del Mar, donde Carolina Morales Padilla era llamada la Zarina del Vicio con su elenco de estrellas que, pasó a ser después el Blue Ballet. Allí se hacían concursos para elegir a Miss Conchita, luego la competencia seguía en todas las comunas y a nivel nacional. El local era concursado por congresales y artistas como Raphael, Adriano, gente famosa y turistas en general.

Hay una escena en que viene -antes del T- el ciudadano alfanamiento. Uno de los asilados apura a la calidosa para que ponga la trucha en la puesta. La mujer a que se refiere aún está a cargo de esa casa y pasa sus días y noches explorando por los callejones de Viña del Mar, está vieja, en una mujer enferma y tiene mucha gente que resiste. Es todo real.

DE ACTUACIONES

Ya destacamos el trabajo de dramaturgia y dirección de Alfredo Castro en este ligero, por el momento, comentar teatral, porque el asunto es más serio que lo que piensa. Veamos las actuaciones. Debemos reconocer que en la primera vez que vimos a Paulina Urmeneta en escena, fuimos de su papel televisivo de Sor Teresa de Los Andes. Es realmente una actriz magistral, dotada de una cantidad aplaudible de recursos, basados en su papel de madre. Su canca mortal es de antología, pero agrado en vez en acción a Amparo Noguera en un papel tan complejo como es el de un hombre que finge ser mujer. El momento en que se saca la media-porno y deja caer una cascada de hermosos cabellos rubios en un real y fuerte shock y aún mejor está en su interpretación como magista, garcia-maquillado total.

Los hombres, Alfredo Castro y Rodrigo Pérez, como los travestis -que no se distinguen, el asunto va por el lado del travestismo-sociedad- es sólido. El de Castro es más fino, con más matices por el carácter de su personaje. El de Pérez es fuerte, violento y muy acortado.

Son buenas de actuaciones. El desempeño de Luis González es constante, y va evolucionando hasta convertirse en lo que es el flujo dinámico con la muerte, y siempre está controlado, inspeccionando, asistiendo con su simplicidad.

No se puede catalogar *La manzana de Adán* como un montaje experimental, es sólo una excelente demostración de lo que puede hacer una compañía afianzada como el Teatro de la Memoria, que ya asumió que es el teatro de los novatos, y de la sólida transición a la creación en pie.

El corazón enterrado [artículo] Enrique Ramírez Capello.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Capello, Enrique

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El corazón enterrado [artículo] Enrique Ramírez Capello.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)