



La Poesía al Área Social

DOS POETAS, DOS PREMIOS

DOS LIBROS

Se ha popularizado una foto de 1945, en que Gabriela Mistral es trecha la mano del Rey Gustavo V, de Suecia, que le hace entrega del Premio Nobel de Literatura. Diarios y revistas nos traen por esos días una nueva versión de esa escena, en que otro Rey, Adolfo VI, hace entrega del mismo galardón a otro poeta chileno.

En Chile, mientras tanto, vuelven a parecer cercanos, emparentados por el sello Quimantú, que lanza, en cincuenta y treinta mil ejemplares "Todas íbamos a ser reinas", antología de Gabriela, y "Poemas Inmortales" de Neruda.

En grandes tiradas, en volúmenes económicos, en quioscos callejeros, la gran poesía chilena parece así pasada al área social, pues la verdaderamente al alcance de todos, como primer paso de una impostergable redistribución de la riqueza cultural de Chile.

En "TODAS IBAMOS A SER REINAS" se ha conseguido inante ner de algún modo cierta presencia de su autora, mediante la inclusión de un texto suyo, "Como escribo", que puesto de prólogo parece hecho para la ocasión y una distribución de poemas por materias que le fuera siempre grata.

Los "Poemas Inmortales" de Pablo Neruda vienen prologados por Jaime Concha, que cumple bien la difícil tarea de entregar al lector no especializado una orientación útil dentro de la vastedad de la obra de la cual se le ofrece una muestra representativa.

Volviendo al acto de Estocolmo, leamos un importante fragmento del discurso de Pablo Neruda ante la Academia Sueca.

esencial el deber de una comunicación crítica en un mundo deshabitado y, no por deshabitado menos lleno de injusticias, castigos y dolores—, sentimos también el compromiso de recobrar los antiguos sueños que dormían en las estatuas de piedra, en los antiguos monumentos destruidos, en los anchos silencios de pampas planetarias, de selvas espesas de ríos que cantan como truenos. Necesitamos colmar de palabras los confines de un continente mudo y nos embriaga esta tarea de fabular y de nombrar. Tal vez ésa sea la razón determinante de mi humilde caso individual; y en esa circunstancia mis excesos, o mi abundancia, o mi retórica, no vendrían a ser, sino actos los más simples del menester americano de cada día. Cada uno de mis versos quiso instalarse como un objeto palpable; cada uno de mis poemas pretendió ser un instrumento útil de trabajo; cada uno de mis cantos aspiró a servir en el espacio como signo de reunión donde se cruzaron los caminos, o como fragmento de piedra o de madera, en que alguien, otros, los que vendrán, pudieran de positar los nuevos signos.

Palabras que es bueno recordar de todo lo dicho en torno a "eso de Estocolmo", como soña de citr Gabriela hablando del Premio



"FABULAR Y NOMBRAR A

AMÉRICA"

Sobre sueños y melancolías. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobre sueños y melancolías. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile