



Jorge Volpi, autor de En Busca de Klingsor:

"Quise escribir una historia de la incertidumbre"

● Ganador del recién reeditado premio Biblioteca Breve de novela -que en su tiempo obtuvieron Mario Vargas Llosa y Carlos Fuentes- el escritor mexicano es un tenaz perseguidor de las relaciones entre la intelectualidad y el poder.

Jorge Volpi (Ciudad de México, 1968) tiene, a sus 31 años, una abundante obra narrativa y ensayística, y lo que se podría llamar "consagración" le llegó a comienzos de este año, cuando un jurado integrado entre otros por Guillermo Cabrera Infante y Luis Goytisolo le otorgó unánimemente en España el recién reeditado Premio Biblioteca Breve (que no se daba desde 1972) por su novela En Busca de Klingsor.

Exhibiendo un amplio despliegue de estrategias narrativas, En Busca de Klingsor recrea, desde el punto de vista de un matemático alemán recluido en un hospital psiquiátrico en los días de la caída del Muro de Berlín, la

cacería, durante la postguerra, del principal asesor científico de Hitler, cuyo nombre clave, Klingsor, proviene de la mitología germánica plasmada por Richard Wagner en Parsifal. El matemático que narra la historia, Gustav Links, fue el principal guía, en esa búsqueda, de un joven oficial de inteligencia norteamericano, Francis P. Bacon, formado como físico en el Princeton de Einstein. El lector se interna en la maniobra de acontecimientos que llevó a los mejores mentes científicas del siglo a participar en los proyectos atómicos paralelos que desarrollaban los nazis y los aliados.

Volpi presentó ayer su novela en la feria del Libro de la Estación Mapocho. Membrado y parapetado tras unos grandes lentes ópticos, el escritor mexicano dice que le tomó cinco años de investigación y escritura concretar En Busca de Klingsor, y que la ciencia siempre fue una obsesión para él desde que veía, cuando niño, a Carl Sagan explicando el origen del universo en su programa Cosmos.

-Tenía esa inquietud por escribir una novela sobre científicos: era una forma de recuperar desde la ficción un universo que me parecía fascinante. Y por el otro lado me parecía un tema riquísimo, muy poco explorado en la



● "Quería que mi novela pudiera ser leída como una pequeña historia de la ciencia en la primera mitad del siglo XX, pero también que tuviera el armazón de un relato de espionaje", dice Volpi.

narrativa en español y que tenía muchas posibilidades de ser desarrollado. Ya iniciada la investigación, decidí que la novela y los personajes que yo iba a crear debían convivir en este momento histórico determinado, el nacimiento de la física cuántica, que coincidía con un momento de la historia del mundo particularmente interesante y particularmente

difícil, toda la etapa que va desde los años '20 y '30 hasta la Segunda Guerra Mundial.

A medida que la investigación de Links y Bacon avanza a tientas en un campo en que los límites entre el bien y el mal han dejado de estar claros no sólo para los científicos, Volpi inserta en la trama las biografías de los padres de la física contemporánea: Max Planck, Werner

Heisenberg, Niels Bohr, Erwin Schrödinger. Cada uno de ellos es objeto de un detallado "informe" y de conjeturas por parte de los obsesivos perseguidores de Klingsor.

"Yo quería que mi novela pudiera ser leída como una pequeña historia de la ciencia en la primera mitad del siglo XX, pero también que tuviera el armazón de una

novela de espionaje. Quería una historia de la incertidumbre en esa misma época, pero que incorporara también el escenario de la confrontación de la ciencia y el mal y de la utilización de la ciencia por el poder político", dice el autor, para quien las relaciones entre la intelectualidad y el poder han sido una preocupación permanente. Inmediatamente antes de Klingsor, publicó un ensayo sobre los intelectuales mexicanos del '68, y ahora prepara su tesis doctoral para la Universidad de Salamanca sobre los intelectuales y el movimiento zapatista.

Volpi defiende la utilización de los códigos de género, que incluyen una buena dosis de morbo, persecuciones, conspiraciones y sexo, aludiendo a la concordancia estructural entre la novela de espías y el trabajo científico.

"Utilizar un esquema de género, concretamente el de la novela de espionaje, era coherente con la propia novela. ¿Por qué? Porque lo que hace el científico es utilizar el método inductivo, desarrollar una investigación a base de ir descartando opciones inválidas e ir formando una teoría en el proceso. Y el espía o el detective siguen ese mismo procedimiento.

Carlos Maldonado

Gobierno colombiano sin presupuesto para originales de García Márquez. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gobierno colombiano sin presupuesto para originales de García Márquez. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile