



Escritura Secreta

Poesía de Fernando González-Urizar

La constante voz lírica de Fernando González-Urizar, desde la década del cincuenta, ubicada a este poeta entre los más serios trabajadores de la palabra bella en Chile. Esto, más allá de nuestra personal visión acerca del autor de "Escritura Secreta", su última obra que pretendemos comentar aquí, le otorgan también muchos críticos y le confirman los numerosos premios que ha obtenido.

La estructura poética del González-Urizar ha sido y sigue siendo de sólida envergadura. Desde el cancionero, como discípulo de los maestros que no descaían en la pura intuición, elabora los versos con equilibrio y cuidado. Aunque conocedor de las reglas preceptivas, no teme al vuelo libre del metro. Pero, se cuida mucho del proceso rítmico de las palabras y de las ideas. Acostumbrados que estamos a los más variadas desvaríos audaces de muchos muchachos: "poetas" en devenir, hallamos en González-Urizar una respuesta catel a las problemáticas permanentes que plantea la literatura chilena:

"Poco cosecho soy y poco arado|Arbol aparte.

Algunos, por amor, saben de mí:|Mujeres imposibles, que persigues,

la húmeda luz que viene de mis ojos, hombres de faz do-
rada, siempre azules".

Una melancolía pre mortis (todos los que hablamos del preférto estamos pensando en la "guardia" o en el suave sueño con un hipotético despertar sin carne) se desprende de las breves visiones del poeta. Ausencia de acontecimientos externos que tanto agradan a los que en casa no se atreven enfrentar una realidad desprovista de pompa que creen merecer y que no se obtiene sino a través de trampolines publicitarios artificiales. González-Urizar se percata de una verdad que ya han visto poetas, reyes y otros poderosos:
"Acuden en el equino y separan|combres, signos, imá-
genes, el reino que el age se tragó hasta sus cuerdas".
Pero todo no está perdido:

"Aún es tiempo e hablar de nosotros, los raras de esta-
ra, |porque ya no nos queda patria| que adormos, ni sueños
despiertos. |En las altas murallas descifra|el silencio que
líneas confusas y en el cielo, destrudas, los astros|destellan
cerizas y asombros".

Se percibe una anhelo de salvación. Pero el hablante lírico se trunca, porque, pese al "Aún es tiempo...", no nos muestra el camino de la redención, adentrándose por lo

Sonetario. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sonetario. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile